



THEATER
WERKPLAATS
AATSHAR
DERWIJK

theaterwerkplaats 1993-2018



THEATER
WERKPL
AATSHAR
DERWIJK



Wietse Hummel dicht...

Een tijdperk in scène gezet

Soms groeit spel uit rebellie
en worden er scènes gemaakt.
Casting wordt een voorstelling en
de antagonist komt op.

Op het podium treedt hij uit
zijn eigen roepende schaduw.
Maar hij kan net zo goed zij zijn
en andersom in dat decor.

Ook de protagonist verhult
zich achter schmink van verwarring.
Het publiek laaft zich aan het spel
van strijd, intriges en kolder.

Theaterwerkplaats Harderwijk
is een tableau van tweeduizend
jaar plots, scripts en scenario's
in moderne mise-en-scènes.

In de Kapel, Cultuurkust en
op pleinen gronden spelers hun
fantasie op taal en dictie,
de stad zindert als podium.

Harderwijk, 22 juni 2018

Stadsgedicht tgv het 25 jarig bestaan van Theaterwerkplaats Harde

zijn welke drie teams het op 18 december in de finale tegen elkaar gaan opnemen. Tot nu toe zijn de koplopers in het quizklassement het Veluws Schaak Genootschap uit Ermelo, Bridgeclub Harderwijk en Badmintonclub Harderwijk. Deze ploegen behaalden de hoogste puntenscores in de radioquiz van de Harder-

len hoerica-onderneming Luxemborg, de Stichting Aaltjesdag en tafeltennisvereniging Harderwijk hun kennis laten testen. Het bestuur van de Stichting Aaltjesdag (onder leiding van Frans van Tilburg) debuteert in het vragen-spel. De beide andere teams deden ook aan eerdere jaargangen van de HALO-quiz mee. Het trio van de tafeltennisvereniging (met aanvoerder Henk Vlioger) eindigde in 1989 in de subtop van

Van kwart over acht tot kwart over negen heeft de opname plaats van de veertiende aflevering van de Zaterdagavondkwis. Deelnemers zijn dan de Kynologclub Noordwest Veluwe, de Bibliotheek Harderwijk en D66 Harderwijk. Deze teams hebben alle drie ervaring in de Zaterdagavondkwis. De ploeg van de kynologclub (geleid door Jan Mol) scoorde in 1990 en 1991 redelijk boven het gemiddelde. Het

aflevering van de Zaterdagavondkwis wordt door de HALO uitgezonden op 4 december.

De vijftiende en tevens laatste aflevering wordt op zaterdag 27 november opgenomen tussen half tien en half elf. Achter de HALO-microfoons zitten dan de teams van de afdeling Noordwest Veluwe van de Koninklijke Nederlandse Natuurhistorische Vereniging, de winkeliersvereniging Binnenstad en het bestuur van

Joop Boekhorst aan kop) zorgt al verschillende jaren voor een hoge dosis humor en gezelligheid; veel punten verzamelde de ploeg niet, maar daarin kan dit jaar verandering komen. De uitzending van de laatste quizaflevering is op zaterdag 11 december, 's avonds tussen zeven en acht.

De Zaterdagavondkwis wordt gespeeld in sportcafé Bar Sportief, bij sportzaal Stadswelden aan het IJsselmeerpad.

Gemeente betaalt voor vergroting deskundigheid

Theaterwerkplaats nu al succes

1993

HARDERWIJK - Twee toneelgroepen in Harderwijk begonnen repetities en er zijn nu twee producties in de maak. Harderwijk genaamd door de organisatie, maar regisseur Jaques Janssen is nu al helemaal overtuigd van het succes van de Theaterwerkplaats. Het geesteskind van een aantal theaterminnende Harderwijkers groeit als kool.

Het doel van de Theaterwerkplaats is tweeledig. Ten eerste wil de stichting goede theaterproducties aan Harderwijk halen, maar tegelijk moeten een aantal enthousiaste Harderwijkers de kans krijgen zelf op behoorlijk niveau te spelen. Janssen vertelt: „Dit idee is beter gaan

lopen dan we ooit hadden durven denken toen we eraan begonnen. Dan heb ik het niet alleen over de toeloop voor de theaterproducties die we hebben opgestart, maar ook over het aantal toeschouwers voor de toneelstukken.” Door de weloverwogen programmering is het blijkbaar mogelijk om meer mensen naar theatervoorstellingen te trekken.

De eerste aanzet is goed, maar de Theaterwerkplaats gaat verder. „We hebben deze week een toezegging van de gemeente gehad voor subsidie van deskundigheidsbevordering,” aldus Janssen. „We gaan de acht mensen, die nu de programmeringsgroep vormen, een gerichte cursus geven in het bekijken van toneelstukken. Op die manier

kan er een nog betere keuze worden gemaakt.”

Toneel

Voor de drie toneelstukken die door Harderwijker spelers op de planken worden gebracht, zijn de repetities inmiddels begonnen. Onder leiding van Arthur van Vliet zijn de spelers begonnen met oefeningen op basis van teksten van Sheperd. „Dat bleek niet uitdagend genoeg te zijn voor de spelers,” weet Janssen. „Zij willen wat meer houvast. Daarom is er ook begonnen met het vaststellen van een kontekst.”

De 17 spelers die onder leiding van Doris Groen het stuk 'Jerma' gaan spelen zijn zeer onlangs begonnen. Janssen: „Doris werkt op een geheel nieuwe wijze, onder de benaming 'fysiek toneel'. Die manier van werken heeft heel verrassende resultaten bij de spelers.”

Tenslotte is de groep van Jaques Janssen bezig met Richard III. Deze groep is het langst bezig. De spelers kregen direkt bij het begin te horen dat elk karakter in het stuk een achterbaks wezen is. Enkele weken lang zijn de acteurs dan ook alleen bezig geweest op het toneel een zo slecht mogelijke inborst te kweken. „Haal al het slechte in jezelf naar boven,” dikteert Janssen zijn spelers.

Medewerking

De Theaterwerkplaats heeft haar succes volgens Janssen voor een groot deel te danken aan de medewerking van allerlei mensen en instellingen buiten het spel om. „We mogen ons gelukkig prijzen met de goede verstandhouding met de Catharinakapel,” zegt hij. „Verder hoeven de regisseurs niets anders te doen dan regisseren. Al het andere werk, zoals promotie of decorbouw,

wordt je uit handen genomen. Het is voor ons pure luxe.”

Uiteindelijk is het de bedoeling dat elk stuk vijf of zes keer op de planken komt. Hoe dat precies ingevuld wordt, weet Jaques Janssen nog niet. Wel is bekend dat 'Richard III' op een aantal plaatsen in het land gebracht wordt. Daarbij wordt een koppeling aangebracht met de optredens van Theatergroep Amsterdam, die het stuk ook speelt.

Voorlopig betekent de Theaterwerkplaats voor iedereen aanpakken. „We werken nu met mensen die echt willen,” zegt Janssen. „Inplaats van een brave didactische cursus te volgen, moeten de spelers hier vechten om tot een goed stuk te komen.” Niet alleen oude bekende van de Kloosterkursussen spelen daarin mee, maar ook 12 mensen die bij toneelspelend Harderwijk onbekend waren. De werkplaats voorziet blijkbaar in een behoefte.

Grote verspreiden Turkoo



In de boezem met Shireen en Bram

Ik praat over de tijd dat Arthur, Doris en ik met soortgelijke groepen aan het werk waren. Doorstroming was een groot probleem. Daardoor kreeg nieuwe aanwas steeds minder een kans.

In die tijd was er in 't Klooster een cursus: "In de boezem van het theatervak". Bekende acteurs gaven les aan een groep zeer gemotiveerde amateurspelers zoals bijvoorbeeld Joke K. of Wietse "Noorse truien breien" H.

Een van de docenten was Shireen Strooker. Bram Vermeulen was met haar meegekomen. Ik had "bardienst" en ontfermde me over Bram Vermeulen. Hij was een aangenaam gezelschap. Met hem besprak ik op een gegeven moment het luxe probleem van de geringe doorstroming in de theaterproductiecursussen en de concurrent in Ermelo, dat wel wat weg had van gezonde rivaliteit.

Bram vertelde me dat hij betrokken was bij een muziekwerkplaats waar amateurs olv beroepsmusici in steeds wisselende samenstellingen optredens verzorgden. De beroepsmensen legden hun plannen voor waarna de amateurs konden intekenen. De beroepsmusici werden geacht na een paar jaar plaats te maken voor nieuwe om de swing er in te houden. Door het enthousiaste verhaal van Bram bekeken we hoe dit werkplaatsmodel voor toneel gerealiseerd kon worden. Het opleiden in het theatervak moest

gescheiden worden van de producties volgens hem. Stel een groep van gelijkgestemde regisseurs samen die wel een verschillende stijl van regisseren, zodat de amateurspelers een keuze hebben. Zorg er voor dat die regisseurs niet te lang blijven hangen, anders wordt het teveel een amateur groep rond een regisseur.

Na haar les kwam Shireen er bij en zei: "Joh, maak een soort Werktheater, zodat ook productiemedewerkers er bij kunnen." En toen werd het pas echt gezellig. Een week later belde ik "concurrent" Arthur van Vliet. Met hem besprak ik de mogelijkheden van een theaterwerkplaats in Harderwijk. Hij zag het meteen zitten. Wij vroegen Doris om bij de voorbereiding te komen. En heel snel daarna kwamen Bob Ritsema (cultuurambtenaar) en Gert van der Nol de gelederen versterken. De dynamiek zat er goed in, want het volgende seizoen moest het starten. Dus de PR machine moest op gang komen en Jos Kunne wilde dit wel doen. De rest van het verhaal ken je wel.....Het beginnende enthousiasme van heel veel spelers was hartverwarmend. Dit liet zien dat de Theaterwerkplaats een behoefte ging voorzien. Zo is het gekomen, dankzij de boezems van Bram en Shireen.

Jacques Janssen

1994

Richard III

Richard de Derde was een van de eerste producties van de Theaterwerkplaats in 1994. De opkomst van het rechts extremisme, ook in Rusland met de rechtse nationalist Zjirinovski. Hun opvattingen en angsten leken verdraaid veel op die van Richard. Jacques Janssen wilde dit voel- en zichtbaar maken.

De opening was confronterend. Richard, gespeeld door Jan Bijleveld, lag in een open lijkstap op het podium van de Kapel. Je moest er langs als publiek. Als iedereen zat kwamen de personages om de kist en zongen "Ik hou van jou", een hitje van toen. Jan zelf had de minste moeite met het zich keer op keer in die kist te leggen. Met de rol zelf had hij meer moeite maar wat zette hij die groots neer. In 2010 overleed Jan, nog maar 67 jaar oud.

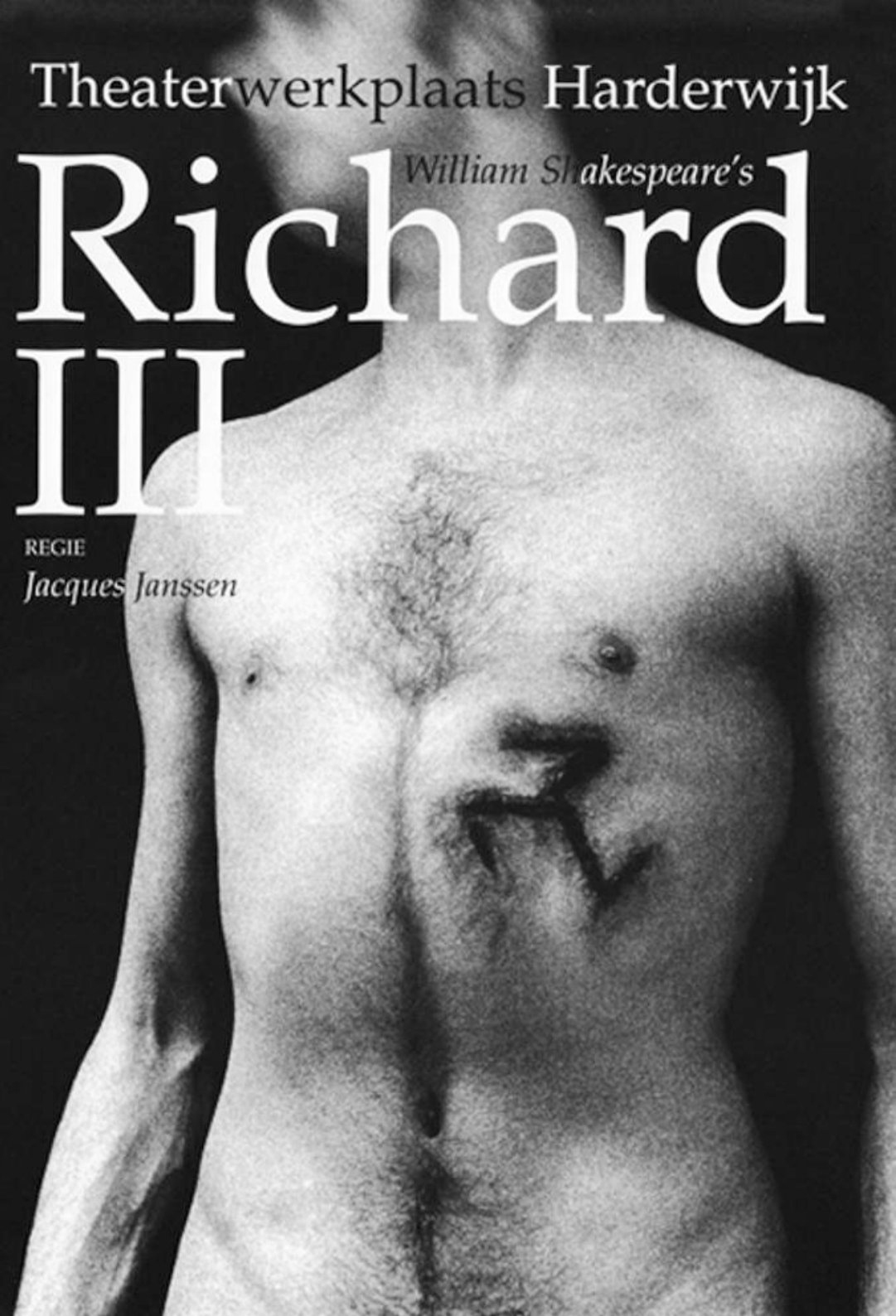
Joke Kerkum

Theaterwerkplaats Harderwijk

William Shakespeare's
**Richard
III**

REGIE

Jacques Janssen



Theaterstudent uit Znojmo loopt stage in Harderwijk

HARDERWIJK- Een theaterstudent uit de Tsjechische stad Znojmo gaat in januari drie weken stage lopen bij de Theaterwerkplaats Harderwijk en centrum voor kunstzinnige vorming 't Klooster. De stage is mogelijk gemaakt door het plaatselijke comité Stedenband Harderwijk-Znojmo.

De twintigjarige Petr Zak studeert voor regisseur aan de Janacek Academy of Music & Performing Arts in Brno. Samen met zijn vader Petr Zak sr. leidt hij in Znojmo de jongerentheatergroep Tapka. Tijdens Kulting Harderwijk, afgelopen mei, speelde dit gezelschap het toneelstuk 'Vivat Comenius' in het tot de nok ge-

vulde kunstcentrum Catharinakapel.

Bij de Theaterwerkplaats Harderwijk gaat Petr Zak regie-ervaring opdoen bij de produkties 'Yerma' van Federico Garcia Lorca, 'Richard III' van William Shakespeare en 'Spreken in tongen; wilde liefde in Harderwijk', gebaseerd op teksten van Sam Shepard. De beroepsregisseurs Doris Goosen, Jacques Janssen en Arthur van Vliet zullen hem begeleiden. Ook neemt Petr Zak een kijkje bij de Kleinkunstacademie in Amsterdam, de acteursopleiding in Utrecht en de verschillende theatercursussen van centrum voor kunstzinnige vorming 't Klooster.

- ds. J. Boersma.
Geref. Gem. in Ned.: 9.30 dienst, 15.30 uur Leesdienst.
Oud Geref. Gem.: 9.30 uur 16.30 uur Leesdienst.
Vrijzinnige Geloofsgemeente Harderwijk e.o: 10.00 dienst.
Doopsgez. Gem. NW Veluwe ds. H.S.J. Heyn, uit Amst.
Volle Evang. Gem.: 10.00 Fage, English Translation
Baptisten Gem.: 10.00 uur d wijk,
R.K. Kerk: zaterdag 19.00 ristieviering, zondag 10 charistieviering.
R.K. Kerk Kapel van De B Hierden: zaterdag 19.00 dag 10.00 uur, verder da 18.00 uur.
Evangelische Gemeenschap de aula van de Groen van Mavo. 10.00 uur dhr. Avondmaal.
Nieuw Apostolische Kerk: om 9.30 en 17.00 uur. Wo 20.00 uur.
Kerkgenootschap der Ze adventisten: Diensten o 9.30 uur H.Avonddmaal, 10 belstudie.
Leger des Heils: 17.00 u

nde

Een van de
n. van deze
komt don-
Kiekmare.
ogzoon Roe-
middel van
vaarnemind-
vies te die-
de hand van
pen, door
erologie en
ng van zelf
kaarten De

1994

ader
el lang van
- tussen he-
tag, hoorde,
die andere
niet zagen,
re wijze ge-
Almé Zwit-
elderziende.
Den Haag
mensen uit
volking, van
ketnensen

e

uurtveren-
voor Konin-
g 30 april
kelijk pro-
eld. Dat be-
et een rond-

HARDERWIJK - In kunstcentrum Catharinakapel ging vorige week het toneelstuk 'Yerma' van de Theaterwerkplaats Harderwijk in première.

De regie is van Doris Goosen en de hoofdrol wordt vertolkt door Anita Keuper. Het stuk is geschreven door Federico Garcia Lorca (1898-1936). Het amateurgezelschap speelde het oorspronkelijke plattelandsdrama drie keer voor een uitverkochte zaal.

De Spaanse schrijver Federico Garcia Lorca is misschien wel de bekendste martelaar van de Spaanse burgeroorlog. Hij sloot zich openlijk in opstand tegen de katholieke kerk en de machthebbers, van onderdrukking van de boerenbevolking. Veel van zijn toneelstukken hebben de onvrijheid als thema. Zijn maatschappelijk-kritische stellingname maakte hem echter tot een gewilde prooi voor ex-

Anita Keuper schittert in 'Yerma'

treem-rechts. In 1936 werd hij door fascistische vermoord. In het orthodoxe Spanje van de twintiger en dertiger jaren voelde Garcia Lorca zich als schrijver en homoseksueel niet vrij. In de tragedie 'Yerma' identificeerde hij zich geheel met de hoofdpersoon Yerma

Broeierig

'Yerma' is het verhaal van een naar liefde hunkerende vrouw, die in een web van oude paapse wetten gevangen zit. Ze zit kleem tussen haar eigen en andermans angsten. Een vrouw in gevecht met zichzelf. Emotioneel hopeloos verstrikt geraakt. Goosen legt de nadruk vooral op dat gevecht. Het waarom van Yerma's onmacht is voor Goosen van secundair belang, voor haar tellt veel meer de strijd tegen de dic-

tatuur van het individu.

Goosen begint het stuk heel sterk door Yerma te laten dromen dat zij een kind baart, haar grootste wens, maar een onvervulbare. Dat wordt op toneel heel direct uitgebeeld door een zevental berende vrouwen, zwigend en in slow-motion. Het geluid van een traag roterendemachinerie illustreert deze animatie van Yerma's hartstochtelijk verlangen minutenlang. Een uitgebalanceerde en-scenering en uitgekierde belichting, ademen perfect de bijbehorende broeierige sfeer.

Zwak

Een sterke openings-scene houdt natuurlijk een belofte in voor alle vervolgszenes. Dat kan soms noodlottig uitpakken, maar dat valt gelukkig mee. Al-

hoewel de niveau-curve hier en daar wel degelijk naar beneden schiet. Bijvoorbeeld als er (onzuiver en te zacht) gezongen wordt door de - overigens wel zeer overtuigend sensoriele - dorpsvrouwen.

Dieptepunt is echter de plotselinge en onverklaarbare verschijning van een bromstige dorpsgek (of mallotige plattelands-Cupido?), gespeeld door Gerrit van der Lande. Hij is niet te verstaan en zijn aanwezigheid is mij een raadsel. Ook het spel van Willem Boone, die de rol van Yerma's echtgenoot Juan vertolkt, is zwak. Zijn houding is die van een houten. Klaas Ulfingen van woede blijven steken achter z'n opeengedrukte kiezen. Dat werkt enigszins op de lachspieren, wat ongetwijfeld niet de bedoeling

is. Dat wordt echter meer dan goedgemaakt door het prachtige spel van hoofdrolspeelster Anita Keuper. Zij schittert, zij is helemaal Yerma. Kijken naar haar vertolking van die door allerlei dogma's murwgeslagen en verloren vrouw is echt genieten.

Het gehele toneelstuk wordt door haar naar hoog amateurkwaliteitsniveau getild. Hidde Kuiper, als haar geliefde Viktor, beschikt ook zeker over acteer-talent, maar laat daarvan helaas te weinig zien. Janny Huttings daarentegen zet een indrukwekkende blinde vrouw neer en Lia Dasberg is ontwapenend ongecompliceerd als de enige relativiserende faktor in het verhaal. Haar losse spel is niet alleen een verademing, maar levert ook aardige contrasten op in dit toch vrij deprimerende, tijdsloze levensdrama. Walther Bruns

Jan van Nassaukazerne wellicht cultuurpark

HARDERWIJK - De Jan van Nassaukazerne heeft, sinds de aankondiging van Defensie dat zij het object wil afstoten, al diverse plannenmakers aan het denken gezet. Van woonruimte tot kantoorgebouw zijn uiteenlopende ideeën de revue gepasseerd. In de Harderwijkse cultuurnota is daar een nieuwe bestemming aan toegevoegd: werkruimte voor een breed scala aan creatieve beroepen, omschreven als 'cultuurpark'.

• De Jan van Nassaukazerne transformatie van strategisch naar culturele toekomst



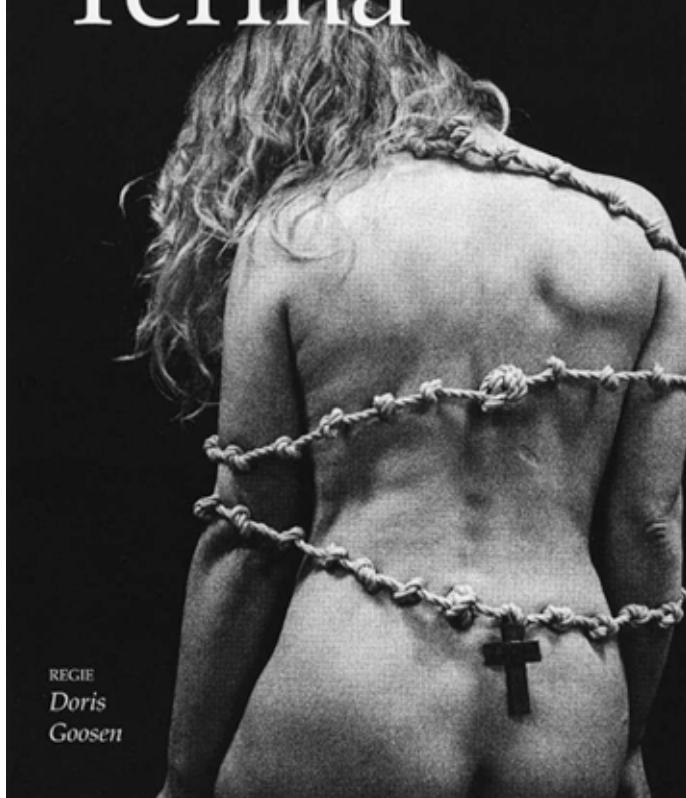
Stukje bilspleet verdeelt gemeenteraad

ERMELO, 12 OKT. Een bijtende satire van striptekenaar Willem Holtrop, een toneelstuk van de Spaanse schrijver Garcia Lorca en hedendaagse house-muziek bepalen de laatste tijd de politieke agenda van de Veluwe gemeente Ermelo. De plaatselijke SGP en GPV/RPF vragen om sluiting van het aan het gemeentehuis grenzende cultureel centrum waar al deze volgens SGP-fractievoorzitter F. Snoek "shockerende en onzedelijke" zaken aan den volke getoond worden.

© 13 oktober 1994

Enkele weken geleden ontstond commotie vanwege een aangekondigde house party in het cultureel centrum De Dialoog. De confessionele partijen in Ermelo - CDA, RPF/GPV en SGP hebben samen 11 van de 21 zetels in de raad - achtten het ongepast om in een door de gemeente gesubsidieerde instelling een dergelijke onchristelijk festijn te laten plaatsvinden. De house party werd dan ook afgelast.

De meest recente opwinding in Ermelo geldt de affiches voor een optreden van de Toneelwerkplaats Harderwijk, een amateurgezelschap dat Garcia Lorca's in 1935 geschreven stuk Yerma opvoerde. Het affiche toont "de blote rug en een stukje bilspleet van een vrouw", omschrijft ontwerper J. Kunne van de toneelgroep. Het plaatselijke CDA vroeg de wethouder van cultuur, de VVD'er T. Tromp, de affiches en de voorstelling te verbieden, maar de liberaal weigerde dat.



REGIE
Doris
Goosen



Hidde Kuiper, Anita Keuper.

Theaterstuk Sprakelingen: Indrukwekkend schaamteloos

HARDERWIJK - Regisseur Jacques Janssen beloofde een gootk vol drek en zwijmerij over de toekomst van onze heidendaagse nette schappij. Het theaterstuk Sprakelingen van de theaterwerkplaats Harderwijk zou gaan over onroze en contactgestoorde doden. Vrijdagavond de premiere, op dit moment wordt gerestaureerd en nog steeds in de steigers af, is als speellocatie goed gekozen. Het decor bestaat uit hopen afval en zand, stenen, planken, stellingen en andere bouwmaterialen. Een theater heel koud en kaal. De wereld van de mensen. Daar werd het stuk opgevoerd.

1995

maar ook indrukwekkend schaamteloos. Eindaf lijkt mij voor acteurs iets om echt trots op te zijn: een overwinning op jezelf. In een interview enkele weken geleden zei Janssen over de spelers in zijn stuk: „Er worden grote acteerprestaties geleverd, het peil is vrijwel hoog. Het is niet niks om als speler honderd procent schaamteloos te moeten zijn. Dat betekent namelijk dat je eerst je eigen schaamte moet overwinnen.“ Daarmee is niets teveel gezegd: die honderd procent hebben de spelers zondermeer behaald. Het peil van de geleverde acteerprestaties is voor amateurspelers inderdaad hoog.

Dramatisch

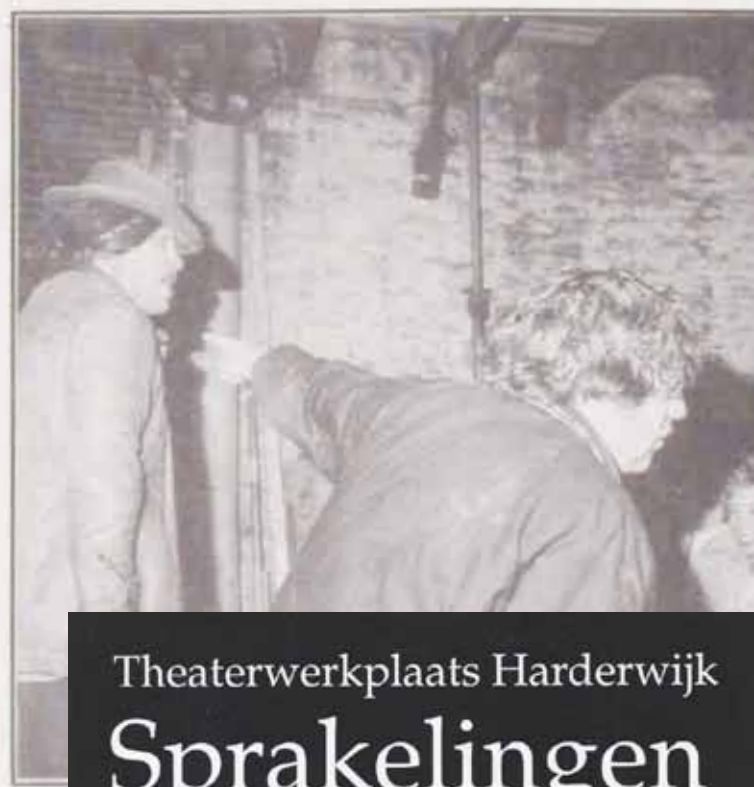
Het gaat in Sprakelingen vooral om het bittere leed en het gedrag van de onaangepasten. Daarom heeft Janssen kennelijk ook de handeling belangrijker gevonden dan de (ver-

staanbaarheid van) de tekst. Echt storend is het niet, maar toch had ik de teksten graag verstaan. Het spel is met name bijzonder geloofwaardig. Het maakt je ene keer aan het lachen, dan weer droevig en soms bijna onpasselijk. Veral-Wietse Hummel (als dwangmatig neuripput) en Gert van der Nof (als onberekenbare, agressieve zuiplap) krijgen het regelmatig voor elkaar dat je je gezicht maar even afwendt om hun bestachtige gesticulatie en het smerige gesop met voedsel maar niet te hoeven zien. Beide acteurs spelen zeer overtuigend, onaangepast.

Elmar Veenendaal maakt van zijn gedurfd personage een intrigerende figuur. Met continue geïmproviseerde lichaamsbewegingen biedt hij, in een soort halve droomtoestand, een schrikwekkend beeld. Zeker geen eenvoudige opgave. Vincent van

Miert speelt prachtig ingetogen en voert tergend langzaam een zekere spanning op. Je voelt dat er iets dramatisch gaat gebeuren. Die apotheose komt overigens volkomen onverwacht, als Van Miert bruid door Veenendaal wordt aangevallen en zij zich geheel verliezen in een soort kort, wild-erotisch gevecht met dodelijke afloop. Het hysterische gekrijs van de andere twee maakt de situatie alleen nog maar aangrijpend. Na de moord op de brute aanval, keren de moordenaar en de twee omstanders zwijgend, alsof er niets plaatsvond, terug naar hun eigen introversie. Het publiek verlaat stil en beschaamd die zo wrede wereld van de paria's van onze welvaartstaat, een kaal en duister hol achterlatend, waar ze even werden toegelaten.

Anne Geerdink



De publiek

Theaterwerkplaats Harderwijk Sprakelingen

REGIE
Jacques Janssen

Aanleg riolering vertraagd door Hierdense burenruzie

HARDERWIJK - De aanleg van de riolering in een deel van de Beekhuizenweg ondervindt vertraging door de burenruzie. De hunder kan de aanleg niet alleen tijd kosten, maar ook een aanzienlijk bedrag vergen. De riolering moet worden aangelegd door een stuk weg dat eigendom is van de heer De Groot, wijkvoorman van de Beekhuizenweg. De gemeente laat echter geen toestemming voor. Hij is namelijk ontsienend over het feit dat de heer De Jong, zijn buurman, van de gemeente een vrachtwagen mag laten op een parkeerplaats die nu aan de woning van de Groot. Alvorens hij de gemeente toestemming geeft van zijn grondgebruik te

vaatrecht opstarten. Naar verwachting bedraagt de benodigde proceduretijd tussen de zes en twaalf maanden. In verband met aannemerswerk en subsidiegelden kunnen de kosten hoog oplopen.

Heibel
„Wij worden 's ochtends om zes uur al wakker door de motor van De Jong's vrachtwagen die naast ons huis geparkeerd staat... zegt mevrouw De Groot, die niet blij is zo vroeg gewekt te worden. „Hij heeft nota bene een groot erf, waar hij best met zijn wagen kan komen... De ruzie duurt ongeveer al een jaar. Volgens mevrouw De Jong heeft de gemeente heel graag en zonder inspraakmogelijkheden voor de belanghebbende bewoners besloten

Euro-lijsttrekker Van der Waal:

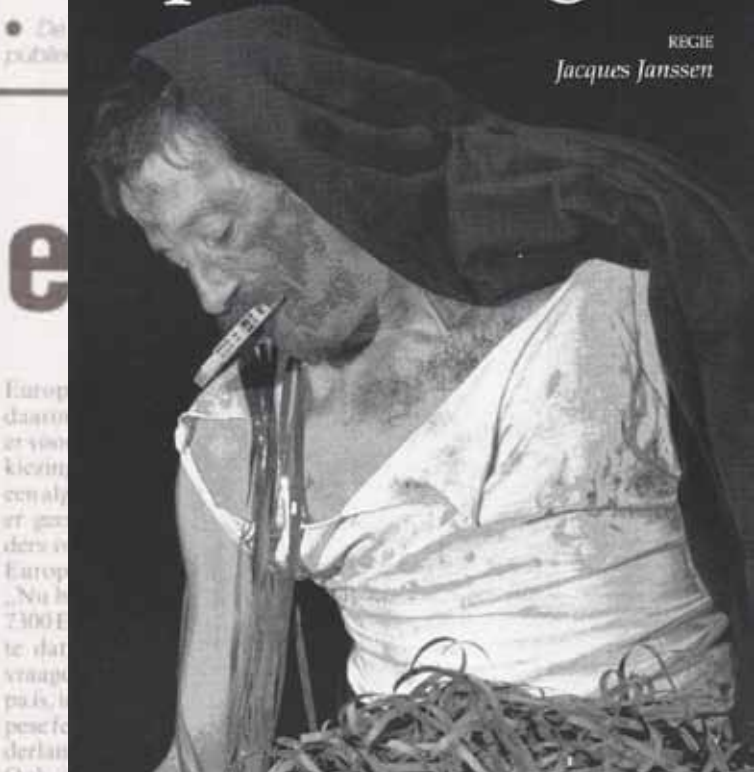
„Geen Europe

HARDERWIJK - „We moeten niet streven naar een federatief Europa waarbinnen het Europees Parlement een soort superregering wordt. We moeten naar een Europa waarbinnen de lidstaten hun soevereiniteit behouden, maar grensoverschrijdende problematiek gezamenlijk wordt aangepakt“.

Dat zei lijsttrekker en Europarlementarier ir. L. van der Waal op de SGPP/GPV/RPF-avond die vorige week in Harderwijk werd georganiseerd.

ongeveer honderd belangstellenden spraken eveneens J. Blokland (GPV) en R. van Dam (RPF). Beide heren staan respectievelijk tweede en derde op lijst 5 voor de Europese verkiezingen. Van der Waal zei, in de kern van zijn betoog: „Europa bestaat uit landen die omderting een grote verscheidenheid vertonen in taal, geschiedenis en leefwijze. Deze elementen zijn kenmerkend voor de afwijking van de nationale samenlevingen. En voor Nederland willen wij daarover als Nederlanders zelf zeggenschap houden“.

Europ... daart... er van... klez... een al... er ge... ders... Europ... „Nu b... 7300... te, da... vraag... pa... l... pesef... derlan... en...



Scholieren onder indruk van 'Mirad'



● Els Hoyng en Vincent van Miert lezen en spelen 'Mirad' voor een jeugdig publiek, dat hen elke voorstelling weer aan de lippen hangt.

HARDERWIJK - De leerlingen van zeventien Harderwijkse basisscholen en van de Weiburg bezoeken deze weken de voorstelling 'Mirad, een jongen uit Bosnië' door De Wilde Havanna in samenwerking met De Theaterwerkplaats Harderwijk. Hoewel het spel zelf tot het uiterste versobert is, bleek het het verhaal volledig aan te komen bij het jeugdige publiek.

Het stuk, geschreven door Ad de Bont, behandelt het verhaal zoals dat in het dagboek van Mirad Balic staat. Deze 13-jarige Bosnische jongen vlucht vanuit Foca naar zijn oom Djuka en tante Fazila in Sarajevo, nadat hij van dichtbij de gruwelen van de burgeroorlog heeft meegemaakt.

Opeen daggaan oom en neef op pad en worden aangehouden. Oom Djuka komt in een kamp terecht en wordt gemarteld. Ook Mirad krijgt de nodige klappen, maar mag tenslotte vertrekken en bereikt Nederland. Hier wordt hij opgevangen in

huize Valentijn in Nunspeet. Van hier uit schrijft hij zijn oom en tante brieven in zijn dagboek.

Al oom en tante zelf na een verschikkelijk tijdsduur naar Nederland worden gehaald, blijkt Mirad te zijn verdwenen. In het dagboek lezen beiden het waarom.

Wilde Havanna

Dit verhaal wordt door De Bont op indringende wijze beschreven. Aan Vincent van Miert en Els Hoyng was de taak om de gebeurtenissen over te brengen op de leerlingen. Dankzij de integriteit van de spelers en de regie van Jacques Bontsen lukte dat wonderbaarlijk. De kinderen werden

momenteel in de voorstelling, maar hingen de lippen. Voor de realistische beschrijving van de naataanvallen en mijnenvelden neten bij de kinderen elk gegiechel verstemmen.

Het goede spel, het strakke lichtontwerp, waarbij spel en voordracht van elkaar gescheiden werden, het realistische script en de hoge mate van actualiteit maakte de voorstelling zowel voor de leerlingen als voor de leerkrachten het bekijken driedubbel de moeite waard.

1995

Wethouder ziet 55-plussers als nieuwe markt

VVV Harderwijk werkt aan actieplan

De Kiek-
omg tot twee uur.

-Inn voor en oud

WIJK - De Kinder
commissie van de
vormde kerk houdt
6 december de maan-
ng-Inn voor jong en
gebeurt van kwart
t zeven uur in kerke-
Het Anker in
en naast wijkcen-
oef.
n verzoeknummers
van de kinderen en
gens en meisjes zin-
er zijn instrumenten
die zij mogen bespe-
eortdt er samen ge-
uit de bijbel gelezen.
er ook een muziek-
blaasinstrumenten.
derden

1995

o's ruilen urthuis

WIJK - Na het suc-
vorige keer houdt
De Tweeling op
6 december weer een
eury. Tussen twee en
edereen welkom om
deling aan te vullen
Het buurthuis is te
de De Ruyterlaan

LDER'S WSBLAD

genomen de Nieuwe
Courant)

niet vreemd en al jaren erkem-
kenners en niet-kenners de goede

Omdat zo'n combinatie van koor-
(meer dan tweehonderd leden in

zendo en de Verenigde Veluwe Ko-
ren hopen het publiek dan ook een

Het is dit jaar honderd jaar geleden
dat de Ermelose muziekvereniging

vier onder leiding van deze bekwa-
me dirigent.

De meeste beeld-
Door haar lange
natuurlijke wijze
terke Engelsman
uitbuiten. Er zijn
zien. Het valt op
beeld. Door haar
beelden ontstaan
risistisch lijken en
bijna naturalisti-
Speciaal zijn de
ben gegeven op
rijen zijn helder-
reerd op dans, st
De tentoonstellin-
materiaal, is tot
huus 9a.

Englis Carol

HARDERWIJK
dit jaar gehouden
de Van Maerlant
om zeven uur.
Medewerking vo
Church te Utreec
gen van het Chr
Whitfield van de
born te Harderw
van het koor The
enkele kerstliede

Lezing agres

HARDERWIJK
dag 7 december b
schenen boek, im-
sie. De avond beg
Niek Brouw is su
heeft een bijzonde
neer het lichaam
wikkeling onderv
zicht. Zijn lezing
verstoringen en b
ledereen kent de
weegt en breekt d
zind, terwijl een s
weten te reageren
deren, zijn beter g
somswoeden. Van
benadering van d
tioneren en zijn d
heldere niuwe ky
lios verwacht dan

HARDERWIJK - Een theater-
stuk kun je overal opvoeren. Op
straat, in het bos, een fabrieks-
hal, een parkeergarage, een af-
braakpand. Of in huiskamers.
De Theaterwerkplaats Harder-
wijk speelt haar nieuwste pro-
duktie in een drietal huiskamers
in de Harderwijkse binnenstad.
'Zalig Kerstfeest' heet dit kleine
lokatietheater-project. Het stuk
is geschreven door Jos Kunne, die
met deze produktie zijn debuut
maakt als toneelschrijver. Voor
de regie tekenen Doris Goosen,
Gert van der Nol en Arthur van
Vliet. Er zijn voorstellingen op
14, 15 en 16 december.

Debuut van Jos Kunne als toneelschrijver

'Zalig Kerstfeest': theater in Harderwijkse huiskamers

stuk dat wordt opgevoerd in een
theaterzaal met podium hier, pu-
blik daar, fraaie belichting in een
even fraai decor en acteurs die daar
hun stuk opvoeren. Theater blijft

Theaterwerkplaats Harderwijk



Zalig Kerstfeest

TEKST:
Jos Kunne

REGIE:
*Doris Goosen
Gert van der Nol
Arthur van Vliet*

14, 15 en 16 december
ergens in Harderwijkse huiskamers

Kaarten: VVV 0341-426666



De regisseurs (van links naar rechts) Gert van der Nol, Doris Goosen en Arthur van Vliet en tekstschrijver Jos Kunne (foto Jan van der Kolk).

erstvertelling is. „Nee hoor, ik heb
et het zoveelste moraliserende
er verhaal willen bezingen of zo”,
gt Jos Kunne. „Kerst is slechts de-
er. Het gaat over doodgewone
ensen in een zelfgekozen of opge-
ongen isolement. Eenzame men-
en. Die langs mekaar lullen in ge-
ono mensentaal. Hert stuk schetst

losse, alledaagse fragmenten uit het
doorsnee leventje van een familie en
wat vrienden. Ze worden bespied in
hun privédomein. De vorm van 'Zalig
Kerstfeest' is belangrijker dan
het verhaal.”
Toegangskarten voor 'Zalig
Kerstfeest' kosten f 12,50 en zijn
vanaf 2 december te reserveren bij

de VVV, tel. 426666. Er is een be-
perkt aantal karten beschikbaar.
Het publiek verzamelt zich op 14, 15
en 16 december, 's avonds om acht
uur in centrum voor kunstzinnige
vorming 't Klooster. Vandaaruit
vertrekken de toneelkijzers - onder
begeleiding - in groepjes van de ene
maar de andere huiskamer.

Toneelstuk 'Kwaad bloed' eerbetoon aan Franse dichter Arthur Rimbaud

HARDERWIJK - De Theaterwerkplaats Harderwijk brengt in december een toneelstuk op de planken over de Franse 'poète maudit' Arthur Rimbaud (1854-1891). Titel van het stuk: *Kwaad Bloed*. Het is in Nederland - voor zover bekend - voor het eerst dat over Rimbaud, die met Charles Baudelaire en Victor Hugo tot de grootten uit de Franstalige literatuur wordt gerekend, een toneelstuk wordt opgevoerd. De regie is van Doris Goosen. Tekst en idee van Joz Brummans, Martin Dirksen, Johan Hijnberg en Jos Kunne.

Over het leven van de rebelse Franse dichter Rimbaud is in ons land nog niet eerder een toneelstuk opgevoerd. Hij onderhielden openlijk een stormachtige, homoseksuele relatie die begin juli 1873 in Brussel eindigde. Toen Verlaine Rimbaud schoot de aan zijn hand. Twee jaar gevangend later brak de in de geest en veellichter Rimbaud af met de literatuur. Met 21 jaar oud trok hij van het garnizoensleven terug naar de natuur. Dat in die tijd beelde het 'gootgat'.



De vier auteurs van *Kwaad Bloed*: van links naar rechts Johan Hijnberg, Joz Brummans, Jos Kunne en zittend Martin Dirksen (foto Jan van der Kolk).

Kwaad Bloed vooral Rimbauds conflict met militaire hiërarchische machtsverhoudingen en zijn relatie met de (fictieve) Harderwijkse prostituee Rotté Pietje. Centraal daarbij staat zijn tegenstrijdige karakter; een jonge jongen met de levensvatting van een volwassen man, een romantisch dichter en briljant zegen met een fascinatie voor wapens en geweld. Regisseur Doris Goosen van de Theaterwerkplaats Harderwijk gaat in *Kwaad Bloed* vooral van de

gegevens uit, omdat de gevolgen voor veel van zijn latere aanpassingen mogelijk bleven. vluchtgedrag en onvermogen om het leven te aanvaarden zoals het is.' De titel *Kwaad Bloed* (Mauvais Sang) verwijst naar een gelijknamig deel uit Rimbauds meesterwerk *Fein Seizoen in de Hel* (Line Saison en Enfer). De repetities voor *Kwaad Bloed* zijn inmiddels begonnen. De hoofdrol wordt vertolkt door Frank Linssen. De overige rollen

zijn voor rekening van Jannet Huttinga (prostituee Rotté Pietje), Beate Onderdelinden (Rimbauds zuster Isabelle), Cas Hofstee en Henk Mulder (militairen). Het toneelstuk gaat in première op donderdag 12 december, 's avonds om half negen in kunstcentrum Catharijakapel. Er is ook een voorstelling op zaterdag 14 december om half negen en op zondag 15 december om twee uur. Toegangskarten à vijftien gulden zijn te reserveren bij de VVV, tel. 426666.

Theaterwerkplaats Harderwijk *Kwaad Bloed*

REGIE:
Doris Goosen

TEKST:
Joz Brummans
Martin Dirksen
Johan Hijnberg
Jos Kunne

Literaire culturele kring Apollo
Harderwijk

Videoclub

HARDERWIJK - Voor een anderwijk is de derde donderdag van 's avonds komt de videoclub. De amateurvideofilms wisselen hun films aan anderen vertonen. Nieuwe leden zijn van harte welkom.

GGD houdt open dag

HARDERWIJK - De afdeling west Veluwe houdt op donderdag 12 december een open dag.

1995

Voor mijn spreker? Deze stormen kunnen donderdagmiddag 12 december van de GGD tijdens de open dag. Er wordt informatie gegeven over de schied van de logopedisten geven, aan de hand van hun werkwijze op de school. De open dag wordt gehouden in de Logopedie. Dit is een initiatief van de vereniging van Logopedie. Het doel is om logopedische stoornissen en zowel preventief als curatief. De afdeling van de GGD haar deuren open op zaterdag 14 december om half negen en op zondag 15 december om twee uur. Toegangskarten à vijftien gulden zijn te reserveren bij de VVV, tel. 439671.

De logopedisten onderzoeken de leerproblemen op verzoek van de leerkrachten zij de leerkrachten en ouders kunnen begeleiden. De logopedie is telefonisch bereikbaar, tel. 439671.

Uit de praktijk klassieke h...

(door Co van der...

In 1984 had ik mevrouw X uit A voor een enorme pijn in de voeten. Nu, na twee maanden stil had gestaan. Ze consulteerde...

1995



Henk John en geregisseerd door Geert Jager. Deze nieuwe productie van de Theaterwerkpplaats Harderwijk wordt ook op de planken gebracht op



Een verre pijn

Voor het eerst in 10 jaar een andere regisseur en andere spelers. Het was wennen. Deze regisseur hield alles strak in de hand en gaf ondubbelzinnige spelaanwijzingen. Op een avond dat hij te laat kwam, waren we uit pure balorigheid begonnen met precies het tegenovergestelde van zijn aanwijzingen te spelen.

Hoe vaak in al die toneelspeeljaren verlangde ik niet naar dat moment waar iedereen het maar over had: "heerlijk he? Op toneel mag je alles!" Ook nu was het weer raak – mijn personage was vals en verleidelijk. Dat eerste was niet zo moeilijk maar dat tweede. In een strakke body met een leren "brokje", netkousen en goudkleurige naaldhakken waar ik bijna niet op vooruit kon, voelde ik me doodongelukkig. Maar het ergste was toch wel de spuugscene. Daarin moest ik mijn zwager, gespeeld door Henk Mulder, in zijn gezicht spugen. Het lukte maar niet. Ik kende Henk, we kwamen bij elkaar over de vloer en iemand moedwillig spugen .. Het bleef niet lukken, ondanks Henks warme aanmoedigingen. Iedere keer stond ik op het moment suprême droog. In toneellicht was dat geen gezicht: zo'n enkel spettertje dat landde op Henks neus. Tot het die ene keer warempel wel ging, tot stomme verbazing van vooral Henk.

Joke Kerkum

...deze kanalen door
...wenservaringen en
...meer geblokkeerd. Er
...lemonstratie gegeven
...methode voor natuur-

...tje die zich door zijn eenvoud goed
...leent voor toepassing binnen de fami-
...lie en kennissenkring. De bijeen-
...komst, met gratis toegang, begint 's
...avonds om acht uur.

...vang 13.30 uur.
STEUNPUNT - Industriebond FNV,
Oosteinde 17, Harderwijk. 19.00 tot
21.00 uur.
MEIDENAVOND - Hortus. Aanvang
19.30 uur.

s met ,Een verre wie is fout

'Weggewaaid' (regie Vliet) worden onder- het vochtlicht gebracht lang nog zeer beladen rijders, NSB'ers, oud- en conflicten tussen e generaties. ur Geert Jager is deze

voor de Kunsten in Utrecht. De cast van 'Een verre pijn' bestaat uit: Anke van de Akker, Piet Bestebroer, Jan Bijleveld, An Klinkenbijn, Hen Pel en Elmar Vee

mogen om los te komen van dat verre verleden. Het heeft een verwoestende invloed op het denken en

Verraad

Theaterwerkplaats Harderwijk Een verre pijn

Regie Geert Jager



KOOK E
ren met e
cap. Van
THEMA
G. Andre
pedie. K.
Harderw

Dond

SPREEK

Tinne

10.00

STADSK

Kuil, Me

Van 13.00

STEUN

Oosteind

17.30 uur

TAFELT

Roef, Zui

14.00 tot

VROUW

ze, St. Ja

heer in z

selschad

20.00 uu

JAM-SE

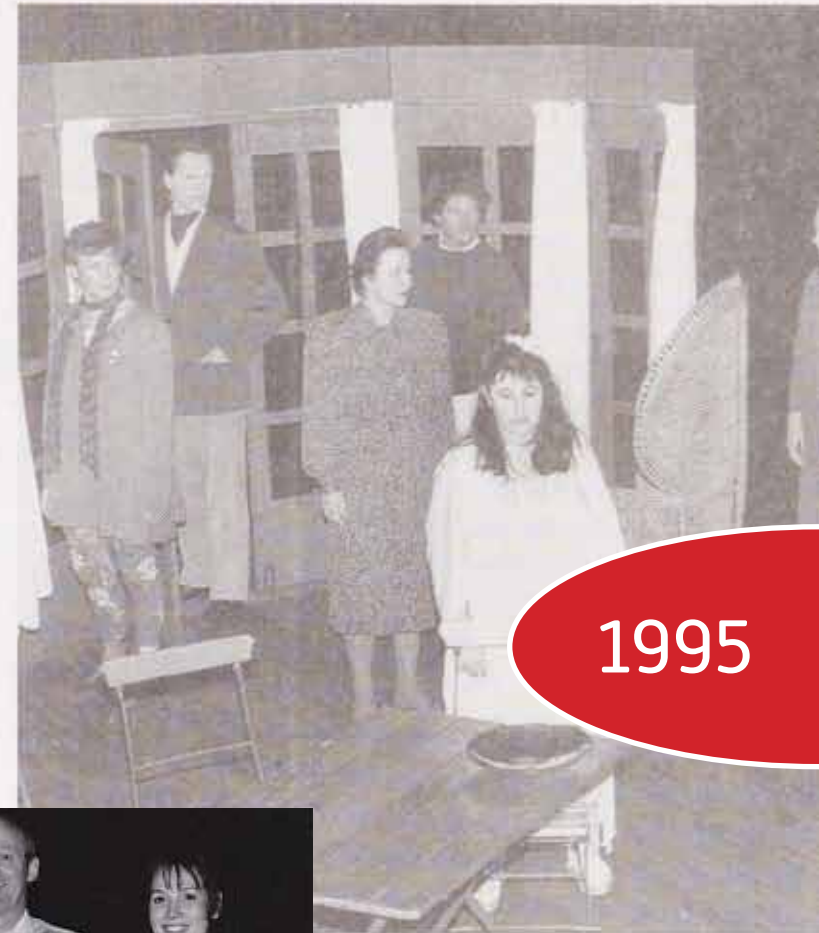
onvrije

Ontroerend mooi spel Ineke van Emmerik in 'Een sneeuw'

HARDERWIJK - Een aangrijpend toneelstuk, dat was de algehele konklusie van het publiek. De Theaterwerkplaats Harderwijk bracht de toneelproduktie 'Een sneeuw', onder regie van Doris Goosen, drie keer op de planken. In kunstcentrum Catharinakapel was

het drie avonden stampvol, maar toch onwezenlijk stil. Vooral Ineke van Emmerik speelde ontroerend mooi. Ook Gerrit van der Linde en Lia Dasberg maakten met hun vertolkingen veel indruk. Alle produkties van de Theaterwerkplaats staan dit speeljaar in het

teken van de herdenking van vijftig jaar bevrijding. 'Een sneeuw', geschreven door Willem Jan Otten, legt vooral onverwerkt oorlogsleed en naoorlogse generatiekonflikten bloot. Centraal staan traumatische herinneringen aan de Jappenkampen, een verzwegen Duits concentratiekampverleden en een pijnlijke familiegeschiedenis van ontheemding en ontkenning. De voorstelling is nog te zien in Theater Arcade in Zeewolde op zaterdag 1 april, 's avonds om acht uur. Toegangskarten zijn verkrijgbaar via tel. 03242-4209.



1995



Theaterwerkplaats Harderwijk

Een sneeuw

Regie Doris Goosen

kkies'
ekken

onlangs een bezoek
Atla
het D
eek o
rigens
zijn h
ekkie
lig aa
visie
en. B
maar
mma
uur w
ste net



eeld voo



„Weggewaaid’ van Theaterwerkplaats over gewone mensen op het slagveld

HARDERWIJK - „Weggewaaid’ heet de vierde produktie van dit seizoen van de Theaterwerkplaats Harderwijk. Het door Arthur van Vliet geregisseerde toneelspel behandelt op theatrale wijze absurde situaties waarin gewone mensen op het slagveld van een tijdloze oorlog,

teiten van het fenomeen oorlog ter diskussie. Bizarre oorlogssituaties worden geplaatst pal tegenover de pijnlijke gevolgen van een oorlog.

Absurd

„We hebben gekozen voor een stuk in twee delen die vrijwel naadloos aansluiten, maar door sterk afwijkende spelstijlen een verrassend ef-

Theaterwerkplaats Harderwijk Weggewaaid

Regie
Arthur van Vliet

4, 5 en 7 mei Catharinakapel Harderwijk



Decast van „Weggewaaid’. Staand van links naar rechts: Gas Hofstee, Maria Lubbersen, Willem Boone, Marije van Aken, Gert-Jan Stoffer, Annelies Peters, Femke van Borselen en regie-assistente Margriet Breet. Zittend van links naar rechts: Liesbeth Stoffer, Henk Mulder, Pien Fidder, Trude Kosse en regisseur Arthur van Vliet (foto Jan van der Kolk).

...ich op een slagveld bevinden, terwijl de personages in het tweede deel daar juist vandaan zijn gelucht. „Onze voorstelling geeft echter geen oordeel. We stellen met „Weggewaaid’ slechts vast wat een ieder kan overkomen als de wind uit een kwaai hoek waait. En dat je zwaar kunt weggewaaid, een slagveld op. En dat mensen van de ene op de

andere dag vluchtelingen kunnen worden. Weggewaaid mensen.” „De datum van de première, 4 mei, is een heel bewuste keuze geweest. „Weggewaaid’ vraagt namelijk om pietieit voor slachtoffers van alle oorlogen en doet ons beseffen dat ook wij vandaag slachtoffer kunnen zijn. Net als toen, nog maar vijftig jaar geleden.

Toegangskarten voor de première en de twee weekendvoorstellingen kosten f 12,50 en zijn in voorverkoop bij de VVV (tel. 26666) en 't Klooster (tel. 17044). Reserveren is beslist noodzakelijk. Gereserveerde karten moeten uiterlijk een half uur voor aanvang van de voorstelling worden afgehaald.

1995

de
van
dag
on-
per-
hen
ge-
reed
be-
per-
een
len.
ge-
de
ge-
an-
cul-
pril
a.74
re-
dag
est-
en-
pen
an-
jes
in
we
ga-
ler-
tot
op

HA
dag
Wei
Avo
Lon
foni
Oud
verh
buu
stati
de m
tig t
Thir
het v
De s
netto
Jean
flow
werk
woo
Mod
Sue
Can
met
spee
form
band
Dav
ma

concert
concert

concert

concert
concert
concert

concert
concert

concert
concert
concert

concert
concert

concert
concert

concert
concert

concert
concert

Regiedebuut van Gert van der Nol bij Theaterwerkplaats met 'De verhuizing'

HARDERWIJK - Ruim twintig jaar is hij al bezig met theater. Hij speelde in tal van theater- en enkele televisieproducties. Ondermeer in de succesvolle serie 'Link' van de IKON en in een aflevering van 'Vinger aan de pols-dossier' van de AVRO, dat vorige maand is uitgezonden. En nu is hij toe aan zijn eerste officiële regie. Acteur Gert van der Nol - voorzitter en mede-oprichter van de

den als amateurspeler begonnen bij de Harderwijkse Spelgroep '65. "Dat was voortgekomen uit een toneelgroepje van doktoren, notarissen en hoge officieren. Daar speelden mensen als Henk van Andel, Hugo van der Wel en Joop Mooij. Ze legden zich aanvankelijk toe op Paas- en Kerstspelen. Later vooral blijspelen. Het groeide al snel uit tot een theatergroep van goed niveau." Met Joop Mooij richtte hij later Toneelgroep Podium op, dat ruim

Theaterwerkplaats Harderwijk

De verhuizing

REGIE:
Gert van der Nol

2, 3 en 4 februari

Catharinakapel
Harderwijk

Kaarten: VVV 0341-426666



● Henk Mulder, Trude Kosse en Wietse Hummel in een scène van 'De verhuizing', het regiedebuut van Gert van der Nol (foto Jan van der Kolk)

werkplaats Harderwijk deed hij daar twee seizoenen een regie-assistenten-schap. En dan nu: het grote experiment', zoals hij het zelf omschrijft. "Het script zit in mijn kop. Ik regisseer vanuit mijn acteerervaring. Nogal conventioneel. Ik weet ook niet of ik het didactisch goed doe. Wel weet ik precies wat ik wil zien. Klein spel. Geen grote theatrale gebaren. Een oogopslag of een stilte kan veel meer onderstrepen. Natureel spel, het mag geen theater zijn. Het is zoeken, zoeken, zoeken naar de vorm. Nu maar ho-

pen dat 'eruit komt, al die subtiele dingetjes." Gert van der Nol noemt zijn interpretatie van Lodewijk de Boers theaterstuk 'een machtsspel tussen eenzamen'. 'De verhuizing' gaat over een totaal verknipte man, Coastal (Henk Mulder), die met zijn zuster Nerja (Trude Kosse) samenwoont. Nerja heeft een soort helle plicht op zich genomen om haar broer te verzorgen. Maar ze onderhouden een bizar en afstandelijk contact. Als Coastal zich bedreigd voelt, wil hij weer verhuizen, vluchten dus. De toevallige ont-

moeting met ene Maks (Wietse Hummel), een looser en ongelofelijke opschepper, leidt tot een beklemmend machtsspel.

De première van 'De verhuizing' is op vrijdag 3 februari, 's avonds om half negen. De tweede voorstelling is op zaterdag 3 februari, zelfde tijd. Op zondag 4 februari is het stuk 's middags om twee uur te zien. Alle voorstellingen zijn in kunstcentrum Catharinakapel. Toegangskarten kosten / 12,50. Reserveren kan uitsluitend bij de VVV, tel. 426666.

Euro College
Tevens wordt e
heden van reize
die voor 1 maart
prijzen die door
De link tussen F
Douwe T. Booy
College. Gevra
wezen en het z
boeiend. En als
kom is bij de t
dat over te d
rett snel genom
van de week op
het lesgeven en

waar
we he



1996

BIJEN
ging. Spreker: Dr. B.
ma: Oogcomplicatie
de behandeling. D
Jansdalziekenhuis.
uur.

Dinsdag 23 jan

BIOSCOOP - Atla
Filmple, 20.15 uur; C
uur; Dangerous Mind
WANDELEN - NVV
uur vanaf busstation
LEDENVERGADER
Spreker: Chiroprakt
Willem Alexander
Wilhelminaschool).
uur.

Woensdag 24

BIOSCOOP - Atla
Filmple, 20.15 uur; C
uur; Pocahontas, 1
14.00 uur; Dangerous
20.00 uur.
OPEN INLOOP - Ho
17.00 uur.
JEUGDTHEATER -

Theaterwerkplaats zapt met 'Een soort Alaska' van gelatenheid naar noodlot

HARDERWIJK - De vierde theaterproductie van de Theaterwerkplaats Harderwijk in het seizoen 1995/'96 beleeft deze maand haar première. Regisseur Arthur van Vliet maakte een eigen bewerking van 'Een soort Alaska' van de vermaarde Britse toneelschrijver Harold Pinter, één van de belangrijkste auteurs van absurdistisch toneel. De productie gaat op donderdag 28 maart, 's avonds in half negen, in première in kunstcentrum Catharinakapel. Op vrijdag 29 maart, zelfde tijd, is de tweede voorstelling te zien en op zondag 31 maart een matinee-voorstelling om twee uur.

Harold Pinter staat bekend om zijn vooruit te branden." "Le zou ze wel een rotie in een zeker

Theaterwerkplaats Harderwijk

1996

Een soort Alaska

TEKST
Harold Pinter

REGIE
Arthur van Vliet



van 'Een soort Alaska'. Geheel rechts, staand: regisseur Arthur van Vliet (foto Jan van der Kolk).

...jkt als het ware door een
...id naar meerdere lokaties
...s tegelijk. We hebben een
...speelvorm gekozen, dat je
...bt voortdurend te zappen
...e lokatie en situatie naar
...Je zapt continu van gela-

tenheid naar noodlot, van noodlot
naar gelatenheid. Tot je er appelig
van wordt." De cast van 'Een ander Alaska' be-
staat uit Piet Bestebroer, Pien Fid-
der, Femke van Borselen, Beate On-
derdelinden, Hidde Kuiper, Frank

Linszen, Simone le Roy, Liesbeth
Stoffer en Gert-Jan Stoffer. De re-
gie-assistentie is in handen van
Henk Mulder. Toegangskarten
kosten / 12.50. Reserveren is beslist
noodzakelijk en uitsluitend moge-
lijk via de VVV, tel. 426666.

Wed

HARDER
zaterdag
Wollewe
zaak haar
dere klant
do heeft in
deling.
De collect
jaars- en z
is er liet no
leentie, die
rekken me
kleding. Z
tig binnen

Mannen

De manne
kleding. S
lende, over
heeft Wed
steedt niet
ook aan he

Kinderk

Wedo heer
kleding vo
rassende m
kooprecht
ken, die vo
heeft kind

't S
naa

HARDER
landse Re
verband. C
trok een gr
begeleiders
Eerst brac
ramschap
wasen zo e
ze eeuw. V
de top van
stormen w
dehavens
ter bekeer
scherm dol
nen. Ook
thema, wa

Theaterwerkplaats parodieert met 'Het zeer en been vertoon' emotietelevisie

HARDERWIJK De nieuwste theaterproductie van de Theaterwerkplaats Harderwijk - 'Het zeer en been vertoon' - is een theaterparodie op alle emotieshows op de televisie. Mensonvriendelijk, met regisseur Doris Goosen die minnaars populairte praatprogramma's, die doelbewaard zijn op tranen in de ogen en een boek in de keel. Het theaterstuk gaat op vrijdag 16 februari 's avonds om half negen, 16 premiere in kunstcentrum Catharijnekapel. Zaterdag 17 februari (officiële tijd) is de tweede voorstelling en zondag 18 februari de derde, maar dan in twee van. De productie is in opdracht van de Theaterwerkplaats Harderwijk geschreven door Jacques Janssen speciaal voor het Camp Festival Harderwijk. Het speeltijd is om 20.00 uur.

denker van het festival. Volgens regisseur Doris Goosen past het stuk naadloos binnen het festivalthema. 'Emotieshows zijn heel erg camp', vertelt ze. 'Oprah Winfrey, Ricky Laak, Het Spijt Me, Spoorloos, All You Need Is Love, Love Letters, de Surpriseshow, noem maar op. Het is emotioneel allemaal vreselijk dik aangepet. Of genoot, net niet echt. Toch denk je voortdurend: is dit echt?' Volgens Doris Goosen spelen emotieshows voor beide partijen, de kijker en degene die zich te kijk zet, blij haarsom bevreemdende combinatie van exhibitionisme en voyeurisme. Het blijft een wonderlijke kunstvorm.

Leed van anderen

De Harderwijkse lied- en leedshow

we spelen het wel serieuze, de personages moeten integreer overkomen. Niet karikaturaal. De tekst heeft ook realistische ingrediënten. De situaties zijn soms absurd, maar soms ook alleen maar droevig. Omdat elke lach blijft in schijn. Want laten we eerlijk zijn, we vermaken ons venslotte met het leed van anderen, terwijl de tragedie trachtter ons meestal ontgaat.

„De taal die in 'Het zeer en been vertoon' wordt gesproken is die van de praatprogramma's, soms met humoristische overdrijving. Ik denk dat de emotieshow een middel is geworden om met anderen te communiceren in plaats van hun gewoon in het gezicht te kijken. Je weet bij wijze van spreken theater van de mensen die je op televisie ziet dan van je bu-

laten zien. En welk type mens etaleert zich zo onbeschaamd voor het toezend oog van honderdduizenden kijkers? Jouw buurman of tante. Raize met iemand? Een bloemstrijt van Caroline Tensen en 't is weer bijgelegd. Je denkt, nog even en emotieshows maken instellingen als het KIAGG en Korrelatie volstrekt overbodig.

Mensonvriendelijk

„Het menselijk leed wordt ons dagelijks zo smakelijk voorgeschoteld dat het een magnetiserende werking heeft op je ogen. Dat willen we niet. 'Het zeer en been vertoon' ook bereiken. Maar we willen ook al die mensonvriendelijke aspecten laten zien. Want dat zijn emotieshows wel, mensonvriendelijk.



De cast van de lief- en leedshow 'Het zeer en been vertoon' van de Theaterwerkplaats Harderwijk. Regisseur Doris Goosen en regie-assistentie Els Hoyng (foto: Jan van der Kolk).

Het Zeer en Been Vertoon

Het Zeer en Been Vertoon [1996] naar goed voorbeeld van de vele talkshows van toen. Voor het eerst speelden we tussen en met het publiek. Hilarisch en compleet met filmpjes waar Bert van Leeuwen en Caroline Tensen jaloers op konden zijn. Met Anita Keuper die moeiteloos leek te schakelen tussen haar twee of drie personages. Anke van den Akker en Janny Huttinga als het duo Prozacσιο, die maar niet dezelfde toonhoogte konden vinden. Bij "Brandend Zand" kwamen ze op alsof zij werkelijk hun voeten brandden en de tekst "Ik ben gelukkig zonder jou" leek achteraf voor hen geschreven. Hun succes ging verder dan de uitvoeringen, ze traden zelfs op in het Campfestival. Op mijn werk vertelde ik enthousiast over de repetities en het plezier dat we hadden. Ik speelde de talkshowgastvrouw Veraline te Buitenga. Mijn collega's en hoogste baas besloten om te reserveren en toen kreeg ik 't heel warm. Marjolein Scholvinck speelde met verve een astrologe die het publiek vroeg te gaan staan wanneer hun sterrenbeeld aan de beurt was. Ik moest de staanden onderwijl vooral blij en/of bemoedigend aankijken. Voor allen viel de voorspelling best mee, behalve die van de Waterman. Die zou die maand geen zaadlozing krijgen. Mijn hoogste baas was een Waterman en ging onbekommerd staan. Hij was stoerder dan ik. Hij bleef staan, ik keerde me om voor een slokje water.

Joke Kerkum

Theaterwerkplaats Harderwijk

Het zeer en been vertoon

TEKST
Jacques Janssen

REGIE
Doris Goosen



1996

Schmid
boot Emaus
bare reeks auto-inbrake
duftal aan de Stortmilk ruidakte
omdat het alarm afging. De schade
was echter aanzienlijk.
In de nacht van vrijdag op zaterdag
werden zelfs zeven auto's openge-
broken. De dieven kwamen in alle
gevallen binnen door het verbreken
van een ruit. In het Oranienpark ging
het alarm af en vluchtten de dieven.
Op het Stationsplein namen zij een
radio en jas mee. Ook aan de Ses-
pitaal was de buit een radio. Aan
de Badweg vingen de dieven eerst
hot in de wagen van een dame, maar
verderop in de straat
autoradio. Ook op
werd een auto open-
slotte sloegen de
Kerkplein een auto
was hier slechts een
ten.
De politie vraagt nu
ten verdacht zien de
vekt bij haar te mel-
die manier kan er ge-
gemaakt aan de re-
stelt de politie.

mensen met hoofdpijn

een hoofdbestanddeel van de cursussen krijgen informatie over de verschillende soorten hoofdpijn. Over gebruik en misbruik van medicijnen en over 'uitlokkers' van

ningen

oefeningen zijn een belangrijk onderdeel van de cursus, die al enkele jaren in verpleegplaatsen in het werkgebied van Thuiszorg wordt gegeven.

ek dat tweederde deel van de cursisten er baat bij heeft. Zij geven aan dat ze minder last hebben van hoofdpijn. De cursus draagt

tot een aanzienlijke vermindering van het medicijngebruik.

Cursus

'Hoofdpijn te lijf' is een intensieve cursus, die bestaat uit negen bijeenkomsten, op de woensdagavonden 18 september, 2, 9, 16 en 30 oktober, 6, 13, 20 en 27 november (aansluiting kwart voor acht).

Tijdens de laatste les wordt een follow-up bijeenkomst afgesproken. Voor nabere inlichtingen over de cursus en de kosten ervan en voor aanmelding kan men bellen naar de zorgcentrale van

1996

EVO

n zitte

Theaterwerkplaats Harderwijk

De Stoelen



TEKST:
Eugene Ionesco

REGIE:
Geert Jager

Theaterwerkplaats opent seizoen met 'De Stoelen'

HARDERWIJK - Het absurdistische toneelstuk 'De Stoelen', geregisseerd door Geert Jager, is het eerste uit een reeks van vijf nieuwe eigen producties van de Theaterwerkplaats in het komende culturele seizoen. Het stuk is geschreven door de beroemde Frans/Roemeense toneelauteur Eugene Ionesco. De première is op vrijdag 13 september, 's avonds om half negen in kunstcentrum Catharinakapel. De tweede voorstelling is tijdens de eerste editie van De Opmaat - de opening van het culturele seizoen - op zaterdag 14 september, eveneens om half negen. Op zondag 15 september is er een matineevoorstelling gepland om twee uur.

Twee speelseizoenen geleden regisseerde Geert Jager voor de Theaterwerkplaats Harderwijk het stuk 'Een verre pijn' van toneel auteur Henk John. Met die productie studeerde hij af als dramadocent en regisseur aan de theaterfaculteit van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Voor dit seizoen heeft de artistieke leiding van de Theaterwerkplaats Harderwijk hem, vanwege het succes van 'Een verre pijn', benaderd voor de regie van 'De Stoelen'.

De cast van 'De Stoelen' bestaat uit Wim van Andel, Klaas Andijk, Ben Bos, Klaas Borstel, Margriet Breet, Jaap Dirksen, Anja Hoogewijde, Wietse Hummel, Petra Oordijk, Jan van Ooien, Gerrit Hadelink, Ans de Vries, Arthur van Vliet en



● Een van de spelers van de Theaterwerkplaats Harderwijk in het stuk 'De Stoelen', dat gaat over de leegte van het bestaan (foto: Jan van der Kolk).

zoek tussen dialoog en handeling. Jager uit: 'Een leegte die schrikbarend is. Ik denk dat het enige wat

Theaterwerkplaats stelt première nieuw stuk uit

HARDERWIJK - De nieuwste toneelproductie 'Zijn, niet zijn' van de Theaterwerkplaats Harderwijk is uitgesteld. Het stuk zou op vrijdag 7 maart in kunstcentrum Catharinakapel in première gaan. Regisseur Gert van der Nol, tevens artistiek leider van het Harderwijkse theatergezelschap, heeft echter besloten 'om artistieke redenen' door te schuiven naar het volgende theaterseizoen.

'Zijn, niet zijn', een absurdistisch stuk grotendeels gebaseerd op 'Dog' van de Belgische toneelauteur Jean Baptiste is het derde theaterstuk waar Gert van der Nol als regisseur bij betrokken is. Twee jaar geleden ensceneerde hij bij de Theaterwerkplaats Harderwijk (samen met Doris Goosen en Arthur van Vliet) het huiskamertheaterspel 'Zalig Kerstfeest', geschreven door Jos Kunne. Vorig jaar regisseerde hij 'De Verhuizing' van Lodewijk de Boer.

Het is voor het eerst in het vierjarig bestaan van de Theaterwerkplaats

1996

...voorde...
...exploitatiekort aan
...aan een dieplaats...
...plaats herbergt acht
...vijf honden per jaar...
...k voldoende spon-
...den ontstaat er, zo-
...laatsen al het geval
...kleuring beeld voor
...van zwerfdieren. De
...dit initiatief van slij-
...toe en hoopt uiter-
...ndere bedrijven en
...voorbeeld zullen

...LDER'S
...WSBLAD

...opgenomen de
...Harderwijker Cou-

...Nieuwsblad is
...ve van Wegener
...Over-

1997

...20, 3840 AH Har-

...425696

...gsmanger:

...58358

...neel manager:

...528028

...verkoopleider:

...15029

...ntieverkoop:

...15029

...letarieven op aan-

...krijgbaar.

...Nieuwsblad kan

...ntrekkelijke tarie-

...mbineerd worden

den gekocht was eveneens be-
stemd voor Ghana. Het is nog
even spannend, want voor dege-
nen van wie de ballonnen het

● Een gezellige drukte tijdens de
rommelmarkt met ballonnenwed-
strijd bij ziekenhuis St. Jansdal.



Op 9, 10 en 11 mei in Catharinakapel

„Zomerdans’ nieuwste toneelstuk Theaterwerkplaats Harderwijk

HARDERWIJK - „Het diep ge-
worteld verlangen van vijf zusters om
los te breken uit hun alledaagse, ge-
soleerde bestaan op het Ierse platte-
land.” Daarover gaat volgens regis-
seur Doris Goosen de nieuwste toneel-
productie „Zomerdans” van de

Theaterwerkplaats Harderwijk. De
première is op vrijdag 9 mei,
’s avonds om half negen in kunstcen-
trum Catharinakapel. Er zijn ook
voorstellingen op zaterdag 10 mei
(half negen) en zondag 11 mei, ’s
middags om twee uur.

„Dancing at Lughnasa”, zoals het
toneelstuk oorspronkelijk heet, is
geschreven door de Ierse toneelau-
teur Brian Friel en enkele jaren gele-
den voor het RO-Theater vertaald
door Peter Nijmeijer. Het originele
Engelstalige stuk is meermalen

door de BBC bekroond en in de Ver-
enigde Staten onderscheiden met
drie Tony Awards, een gerenom-
meerde theaterprijs.
Doris Goosen is bijzonder gechar-
meerd door de vertaling van Peter
Nijmeijer. De Nederlandse teksten

avontuur, maar vooral hoe je daar
van wordt afgehouden, is volgens
de regisseur het centrale gegeven
van „Zomerdans”. De vrouwen
willen dansen. Als vlinders rond de-
zelfde bloem. Dansen tot ze erbij
nervallen. Hun leven is een



Theaterwerkplaats Harderwijk

Zomerdans

REGIE: Doris Goosen

Waar kunnen we heen
Maandag 5 mei

Reizen van P
Wenen en Pr

kon tot zijn verrassing uitmaken

Remisekoning

Geesink springt zuiniger met
wandelingen al de bijnamen
Van Veen nam hij in een vroeg
hoewel hij er op het eerste ge-
Kleijer en Hoeven speelden b
met zijn pionnen de koningsvl
er op de Damesvleugel opereer
te pareren, maar Kleijer wist d
soud ook de weg naar remise
wilde weg op los. Dit is me
maar ruimte er ook lustig op k
moment.
Uitslagen: Engelen - Ekhart 1
Veen - Geesink 1/2 - 1/2; Lubbe
- Vronen 0-1; Van Twisk - Va
1-0; J.W. v.d. Lugt - Harmsen
Huismans 0-1; Begtasovic - Van
0-1; Kleijer - Hoeven 1-1/2.

Wit begint bij DEZ in

HERDEN - De afgelopen co-
het teken van de stelling „wit
hoorde onsprak bij de lunsd
stelling veelal niet. Immers, zo
Echter bij deze DEZ leek de st
partijen werden gewonnen.
De enige die een punt behaald
hij echter veel te weinig. Nadat
hebben gegeven, dacht Bron
veerde op. Spontaan riep hij
deze aan. Toen de laatste va
standers hem erop dat hij de p
teleurstelling was daarom no
Wouters, met wit, stond bijna
G. van Ark een verkeerde slag
te spelen nam Wouters er eens
wani hij wist geen vijftigstige
verlies.
Zowel Van der Poppe als G
ders strepen deden beiden hun
doen. Gresel was hierin het be
land wem van Vrijhof, nadat d
te. Hierop reageerde Moerland
Nadat vorige week Dijkgraaf
L. Klaassen, welke in remise
was hij deze avond weer de la
hij een klassieke partij tegen
graaf kon Kleermaker niet vo

In tieden
verdrukk

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Een bijzonder prettig

vergezicht

REGIE:

Gert van der Nol

3, 4 en 5 april

IN KUNSTCENTRUM CATHARINAKAPEL

Kaartje: VVV 0341-426666

Theaterwerkplaats Harderwijk speelt vier nieuwe stukken

HARDERWIJK - Een Venetiaanse komedie, een Griekse tragedie, een theatersolo en een oorspronkelijk Nederlands blijspel: dat zijn de vier producties die de Theaterwerkplaats Harderwijk het komend seizoen op de planken brengt. De repetities beginnen deze maand.

De eerste productie van het seizoen is 'Zijn, niet zijn'. Deze theatersolo wordt gespeeld door Anita Keuper en is geregisseerd door Gert van der Nol. Er zijn twee voorstellingen: op vrijdag 12 en zaterdag 13 september om half negen in centrum voor kunstzinnige vorming 't Kloost. Op 6, 7 en 8 februari volgend jaar wordt 'De Venetiaan' gevoerd. Een commedia dell'arte spektakel, geschreven door de zestiende-eeuwse schrijver Carlo Goldoni. De regie is van Lucia Trizia Esposito, die door de Theaterwerkplaats Harderwijk is aangetrokken om deze oude Italiaanse kostuum- en maskers te regisseren.

Gert van der Nol gaat het blijspel 'Een bijzonder prettig vergezicht' van Paul Haenen regisseren. Het stuk is tien jaar geleden voor het eerst opgevoerd door Mary Dresselhuys, Petra Laseur en Leen Jongewaard onder regie van Berend Boudewijn. De voorstellingen zijn op 3, 4 en 5 april.

Doris Goosen regisseert de overbekende tragedie 'Phaedra', gebaseerd op een oude Griekse mythe. Deze klassieker is oorspronkelijk geschreven door de Griekse toneelschrijver Euripides en bewerkt door de Vlaamse auteur Hugo Claus. 'Phaedra' wordt gespeeld op 6, 7 en 8 maart volgend jaar.

1997

Programma

Onze adressen vindt u in de Gouden Gids.

Regionaal sterk in UITZENDKRACHT

WE HEBBEN DIRECT WERK VOOR:

ASSURANTIE-B MEDEWERKER Voor een relatie in Apeldoorn zijn wij op zoek naar een Assurantie-B medewerker. Kom je uit de omgeving van Apeldoorn en ben jij fulltime of parttime beschikbaar neem dan contact met ons op.

ADMINISTRATIEF MEDEWERKSTER Voor enkele relaties in Nunspeet zijn wij op zoek naar administratieve krachten. Voor deze functies heb je minimaal MBO-niveau nodig en moet je affiniteit met de bouw hebben. Duits en Engels is een pré. Verder is ervaring met WP, Word, Access, Excel, Lotus en Grote Beer gewenst. Heb je technische interesse, ben je voor onbepaalde tijd beschikbaar vanaf begin september en voel je wat voor deze functie? Dan is dit zeker een baan voor jou.

MEDEWERKSTER PERSONEELSZAKEN Voor een relatie in Harderwijk zijn wij op zoek naar een medewerkster voor de afdeling Personeelszaken. Heb je een MEAO-secretariaat/Schoevers opleiding, beheers je Nederlands, WP 5.1 en heb je enige administratieve ervaring, kom je dan bij ons inschrijven.

LASSERS Voor verschillende relaties in Nunspeet zoeken wij Tig- en Mig/Mag-lassers. Voor deze functie heb je ervaring nodig. Ben je voor onbepaalde tijd beschikbaar kom dan even bij ons langs.

INPAKKERS Voor een bedrijf in Vaassen en omgeving zoeken wij inpakkers. Ben je fulltime of parttime en minimaal 18 jaar, neem dan contact met ons op.

MAGAZIJNMEDEWERKER Voor een relatie in Vaassen zijn wij op zoek naar magazijnmedewerkers. De werkzaamheden bestaan uit orders pikken, vervoeren, hefftruckrijden en inpakwerk.

MONTEURS BUITENDIENST WTB Voor een relatie in Biddinghuizen zoeken wij monteurs voor de buitendienst. De werkzaamheden bestaan uit het installeren van radiatoren, sproeileidingen, klimaatsystemen en pompen. De werkzaamheden bestaan uit het installeren en de reisbereidheid tot het werken in binnen- en buitenland van Engelse en Duitse taal.

HORECA-PERSONEEL Voor enkele relaties in de regio zoeken wij bedieningspersoneel. Voor deze functie heb je ervaring in de horeca en ben je flexibel inzetbaar? Kom dan bij ons voor meer informatie.

MACHINE-OPERATOR Voor een relatie in Harderwijk zijn wij op zoek naar ervaren machine-operatoren. De werkzaamheden bestaan uit het bedienen van afgeronde LTS wtb of mechanische techniek. Heb je enige ervaring als machine-operator, neem dan contact met ons op. Baan voor langere periode.

KANTINEMEDEWERKSTER Voor een relatie in Harderwijk zijn wij op zoek naar een ervaren kantine medewerkster. Ben je voor onbepaalde tijd beschikbaar neem dan contact met ons op.

CNC-DRAAIER Voor een relatie in Harderwijk zijn wij op zoek naar een ervaren CNC draaier. De werkzaamheden bestaan uit het draaien van onderdelen op een CNC draaibank.



voor de persoonlijke kijk op haar... en hem

Hondegatsstraat 16
Harderwijk

Belt u even? 0341-412821

Haarmode 2000 Harderwijk

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Zijn, niet zijn

REGIE: *Gert van der Nol*



Het gaat om dertig schuldertjes in acrylverf die een elementaire en daardoor verfrissende behandeling van onderwerpen laten zien. Omdat



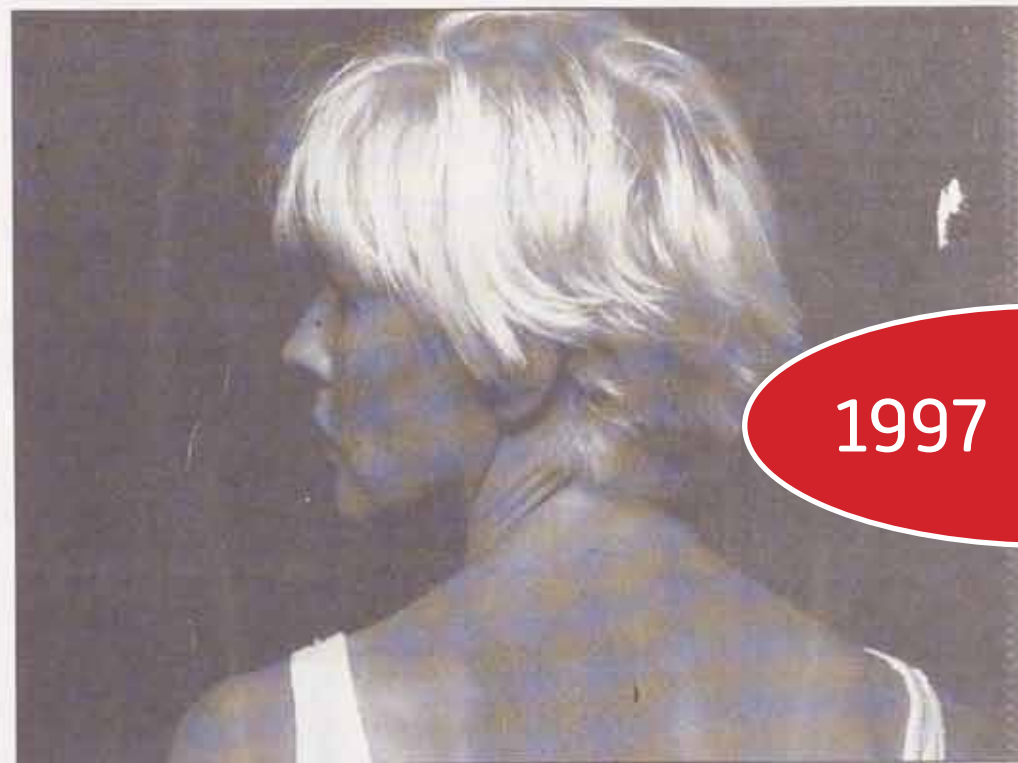
Bel ons of breng ons een bezoek!

PORTAS-vakbedrijf
interieurrenovatie ELBURG V.O.F.
Robbertsmatenstraat 17
8081 HL Elburg
☎ 0525-68 21 89

De vier dames volgden een opleiding bij Piet van Os en Peter Pijpker. Van Os doorliep behalve de grafische

en donderdag van vier tot negen, dus ook tijdens de grote avondoptocht van het zomerfeest van de Heeren Loo-Lozenoord.

Theaterwerkplaats waagt zich aan monoloog 'Zijn, niet zijn'



1997

HARDERWIJK - „De verwerking van het besef dat je niet meer leeft.” Zo omschrijft artistiek leider Gert van der Nol de kern van de theatermonoloog 'Zijn, niet zijn', die hij voor de Theaterwerkplaats Harderwijk regisseerde samen met Trude Kosse. De theatersolo, gespeeld door Anita Keuper, wordt twee keer opgevoerd: op vrijdag 12 en zaterdag 13 september om half negen in centrum voor kunstzinnige vorming 't Klooster.

In 'Zijn, niet zijn' speelt Anita Keuper de rol van een vrouw die wakker wordt. Zij bevindt zich in een ondefinieerbare omgeving. Steeds meer wordt duidelijk dat ze vanuit een andere wereld naar een vorig leven

kijkt. „De vrouw vertelt over haar strijd van toen”. Jegt Gert van der Nol uit. „Ze heeft het over aardse emoties zoals jaloezie, onmacht en verdriet. Heel indringend.” Die emotionaliteit blijkt het begin

● Anita Keuper solo in de monoloog 'Zijn, niet zijn' van de Theaterwerkplaats Harderwijk (foto: Jan van der Kolk).

te zijn van een verwerkingsproces. „Wat daarna volgt is de berusting. Het accepteren van haar situatie. En dat speelt Anita heel aangrijpend”. Het is de eerste keer dat de Theaterwerkplaats Harderwijk het aandurfde om een theatermonoloog in haar repertoire op te nemen. Toegangskarten (vijftien gulden) zijn te reserveren bij de VVV Harderwijk, tel. 426666.

B en w. antwoorden bewoner:

daguitgave: vrijdag 09.00

erdaguitgave: woensdag
uur

ctie:
ders
tel. 0341-417896
stee
tel. 0341-425738
sels (sport),
tel. 0341-414874

kantoor:
van Westenk 6
us 99,
AB te Apeldoorn
5-5388388
55-5388200
ie: V. Doorn

rging/Abonneeservice:
baar tijdens kantooruren
maandag t/m vrijdag van
17.00 uur via tel. nr. 0341-
9 en op maandag- en don-
gavond van 18.00-19.00 uur
t (gratis) nr. 0800-099 88 99

rtizen:

1997

waatsing
advertenties zijn
algemene advertentievoor-
den van toepassing. De ad-
ntievoorwaarden zijn op ver-
verkrigbaar.

Uw
Schilder's Nieuwsblad
niet ontvangen?

Sorry!

U kunt onze abonneeservice iedere
maandag- en donderdagavond
tussen 18.00-19.00 uur bereiken
onder het gratis nr. 0800-0998899

De krant wordt dan dezelfde avond
nog nabezorgd.

bezig met het schilderen en tekenen
van schepen en havengezichten en
bracht zijn jeugd, vanaf twaalfjari-
ge leeftijd, door aan boord van en-

rij, in de Amsterdamsche haven en in
een fabriek. In zijn vrije tijd maakt
hij tientallen tekeningen van ha-
vens, stadsgezichten, botters,

tekening.
Na zijn overlijden in 1996 werden
zijn schilderijen aan het Veluws
Museum geschonken met het ver-

luws Museum gehoor gegeven door
een aantal van zijn (grotere) werken
te exposeren in het Vissershuisje
aan de Kleine Marktstraat 14.

Donkerstraat 43. De prijs bedraagt
f 12,50; leden van de Vereniging
Vrienden van het Veluws Museum
betalen slechts f 9,95.

Theaterwerkplaats speelt 'Scrooge'

Musical-achtige show in Hart van Holland

HARDERWIJK - Dineren in kerstsfeer van het Engeland van Charles Dickens (1812-1870). Dat kan deze maand in het nieuwe evenementencentrum Hart van Holland in Nijkerk. Maar dat niet alleen. Tijdens het diner speelt de Theaterwerkplaats Harderwijk op zes avonden scènes uit 'Scrooge', de klassieke Christmas Carol van Dickens. Een groots opgezette musical-achtige show in negentiende eeuwse decor, met tal van speciale effecten en meer dan tweeduizend gasten.

Het Harderwijkse theatergezelschap is voor de shows gecontracteerd door de directie van het inmiddels grote zalencentrum Hart van Holland, waar sinds enkele maanden grootschalige presentaties, congressen, bedrijfsfeesten, beurzen en televisieopnames worden gehouden.

„We doen dit voor het eerst met kerst”, legt Glen Martens van Hart van Holland uit. „Ons evenementencentrum is immers begin dit jaar

geopend. Grote feesten en manifestaties organiseren wij met grote regelmaat. Met kerst wilden we echter een buitengewoon arrangement dat uitstijgt boven een gemiddeld kerstdiner. In de toekomst zijn we zeker van plan door te gaan met themarrangements rondom de combinatie diner en amusement.”

In opdracht

De Theaterwerkplaats Harderwijk maakte al eerder eigen theatervoorstellingen op lokatie. Maar die producties waren aanmerkelijk kleinschaliger. 'Scrooge' wordt gespeeld in een heel grote ruimte en 'in opdracht'. Dat vergt van de zeven spelers een veel professionelere discipline en een andere manier van achteren dan zij in het amateur-theatercircuit gewend zijn.

De cast van 'Scrooge' bestaat uit Willem Boone, Ineke van Emmenrik, Annelies Fidler, Trade Kosse, Maria Lubberse en Simone le Roy. Gert van der Nol speelt Ebenezer Scrooge. De regie is in handen van Doris Goosen.

'Groot' spelen

„In Hart van Holland denken ze in 't groot”, weet Gert van der Nol, hoofdrolspeler en artistiek leider van de Theaterwerkplaats Harder-

wijk. „Tijdens het diner krijgen elke avond maximaal driehonderd gasten een heuse amusementsshow voorgeschoteld. In een schitterende ambiance. De aankleding is werkelijk geweldig, de kostuums prachtig en er zijn verrassende theatrale effecten ingebouwd. Zelfs het bedienend personeel is figurant. Nergens is op bekribbeld, alles moet er op z'n Dickens uit zien. Echt imposant allemaal. Onze spelers weten niet wat ze overkomt.”

„Als artistiek leider vind ik het ook een interessant project, omdat het van onze spelers een heel andere instelling vraagt. We zijn ingehuurd, we hebben een opdrachtgever. Dat is niet te vergelijken met spelen in de Catharinakapel”, meent Gert van der Nol. „Bovendien spelen we in een gigantisch grote zaal. Dat betekent groot spelen. Achterin de zaal moet uiteraard ook goed te zien zijn wat je staat te doen.”

Zes keer

De scènes uit het wereldberoemde moraliserende kerstverhaal over de welgestelde, maar vrekkerige en onuitstaanbare Ebenezer Scrooge, die door de geesten van personen uit zijn verleden ruw geconfronteerd wordt met zijn eigen jeugd en zijn voorziene toekomst, worden op zes avonden opgevoerd. Aanvang elke keer om halfnacht. De Theaterwerkplaats Harderwijk treedt met 'Scrooge' namelijk niet alleen optijdens de beide kerstdagen. Ook op 19, 20, 21 en 22 december kunnen speciale groepsarrangements voor kerstdiner en show worden gereserveerd.

“In naam van Oranje, doe open...”

...Sommige klanten
probeerden toch
nog 'na vijven'
binnen te komen.
'Wuestman is niet
voor niets
hofleverancier',
moeten ze hierbij
gedacht hebben....”



 Wuestman bv

Deventerweg 9, Harderwijk
Telefoon: (0341) 412400
Telefax: (0341) 412126
E-mail: info@wuestman.nl
Bezoek onze internet site: www.wuestman.nl

Uw (thuis)kantoor, onze specialiteit!

skettes, disposables, elastiek, enveloppen, etiketten, faxrollen, fineliner
fotoalbums, gekleurd papier, hangmappen, hobbymesjes, indexkaarten

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

De Venetiaanse tweeling

REGIE: *Patrizia Esposito*

6, 7 en 8 februari
IN KUNSTCENTRUM CATHARINAKAPEL

Kaarten: VVV 0341-426666



1998



Met een goed inkomen heel snel een effectenportefeuille opbouwen?

zaterdag 21 maart
OPEN HUIS '98
van de Rabobank



gelijke benadering in beeld. Van de bewoners die aan een fietsroute wonen heeft een aantal toch wat moeite met de afstand tussen de woning en de parkeerplaatsen. Verder is het zo dat de (geslaagde) voorkeurspositie van de fiets ertoe leidt dat men duidelijk minder te breiden is op de name waarop men oer auto de wijk kan doorkruisen. De bewoners vinden overigens dat het situeren van woningen aan fietspaden er niet toe zal leiden dat men eerder de fiets zal nemen, kinderen naar de speelplaatsen. Tweederde van de bewoners zegt tevreden te

U bent van plan om straks een huis te kopen in Drielanden?

zaterdag 21 maart
OPEN HUIS '98
van de Rabobank



Publiek meegesleept door adembenemende Phaedra

HARDERWIJK - Wie zei daar dat klassieke drama's taai en onbegrijpelijk zijn? Ingewikkeld, ondoorzichtig? De Theaterwerkplaats Harderwijk ziet dat die vooroordelen onterecht zijn. In een adembenemend uitgevoerde 'Phaedra' kwamen met klinische precisie alle aspecten van de klassieke tragedie aan bod. Prachtig spel van de spelers maakte het stuk tot een aangrijpend schouwspel waarbij het verhaal het publiek onder de huid ging zitten.

Het verhaal van Phaedra was ontdaan van alle overbodige franje. De prachtige teksten van Hugo Claus kwamen daardoor tot op de laatste letter tot hun recht. Het drama begon met Phaedra, de derde vrouw van de held Theseus, die alleen lag te

woelen op haar bed. Haar hunkering naar lichamelijke liefde werd niet beantwoord door haar man, die zich vooral in het avontuur stortte. Daarom richtte zij haar liefde op Hippolytus, de zoon van Theseus uit een eerder huwelijk. Hippolytus had echter gezworen als een asceet te leven. Zijn angst voor vrouwen hielp hem die belofte gestand te doen. Zijn opdringerige stiefmoeder met haar verleidingskunsten wijst hij hard af. Phaedra neemt daarop gruwelijk wraak door Theseus te vertellen dat zijn zoon haar aangerand heeft. Theseus kan niet anders dan de goden te vragen zijn zoon te doden. Als dat gebeurt is, vertelt Phaedra de ware toedracht. Zij zelf heeft echter ook niet lang meer te leven, omdat zij uit gewetenswroeging de gifbeker heeft

gedronken.

De verhaallijn en de teksten werden kristalhelder naar gezet. Anita Kuiper maakte van Phaedra een gekwelde vrouw met een brandend verlangen. Haar bed was een enorme zitzak, waarvan de smalle punt in de richting van het publiek lag. Daardoor kreeg de sponde een nadrukkelijk seksuele lading. Hoewel de hoedster Oenone (gespeeld door Ank van den Akker) Phaedra probeert te kalmeren, blijft de koningin rusteloos rondwoelen. Het verhaal ontwikkelde zich als was het met een scalpel uitgesne-

den. Niet was te veel van zijn plaats. Het sobere spel was perfect bij het geheel. De oplossing voor de achteloosheid tijdens zelfs overweldige corontwerpen. Jonsen en Martin Foppen hielden de gaten vormden met een open uitzicht. De blauw verlichte gaten voegden een in andere dimensie toe aan het

Onafwendbaar
Op het moment dat Phaedra wezen door Hip

1998

Wilt u nu alvast een financieren?

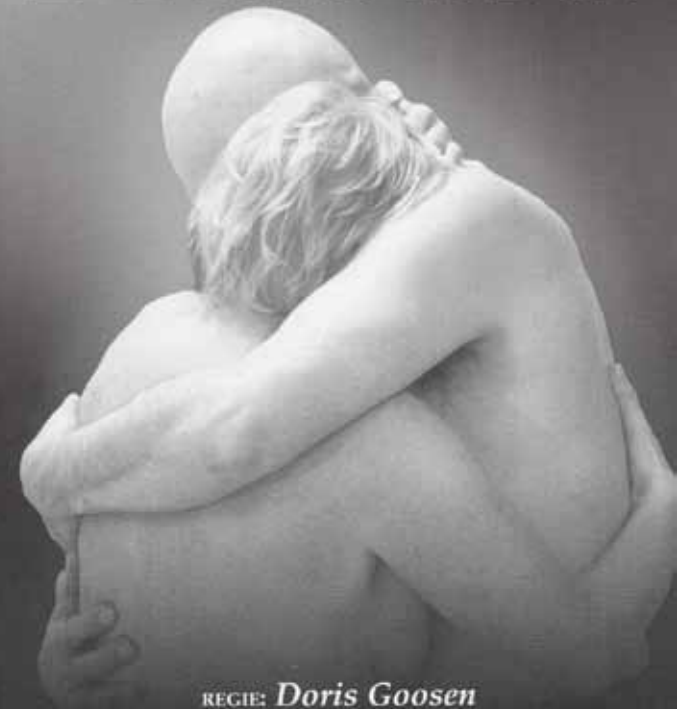
zaterdag 21 maart
OPEN HUIS '98
van de Rabobank



Wat doet u met vrijkomend geld uit koopsompolissen?

zaterdag 21 maart
OPEN HUIS '98
van de Rabobank

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK Phaedra



REGIE: Doris Goosen

Theaterwerkplaats speelt 'Illustre gasten' op drie geheime locaties

HARDERWIJK - Drie historische feiten, drie scenes-op-locatie. 'Illustre gasten', het nieuwe locatie-theaterstuk van de Theaterwerkplaats Harderwijk, licht gebeurtenissen die plaats hadden in 1742, 1754 en 1787 uit de Harderwijkse geschiedenis. De tekst is geschreven door Jos Kunne

van Lamsweerde door luitenant Sebastiaan Meyers op 28 juni 1742 op de Markt, het vertrek in 1754 van de rector magnificus van de universiteit professor Johannes de Gorter en het feit dat de dichter Antoni Starving in Harderwijk rechten studeerde van 1783 tot 1787. 'Illustre gasten' is auteur en regisseur

historisch verantwoord. De tekst is geschreven door Jos Kunne. Regie-assistente is

Wietse Hummel, Miert, Cus Hofstee, Henk Mulder en Regie-assistente is

in de binnenstad erigens korte - scenes eeld, worden voor het et laatste moment geen. Slechts een gids te van Harderwijker die het publiek bege- weg. Het publiek ver- ke avond tussen half rt voor negen in cen- stzinnige vorming 't gangkaarten kosten en zijn te reserveren l. 426666.

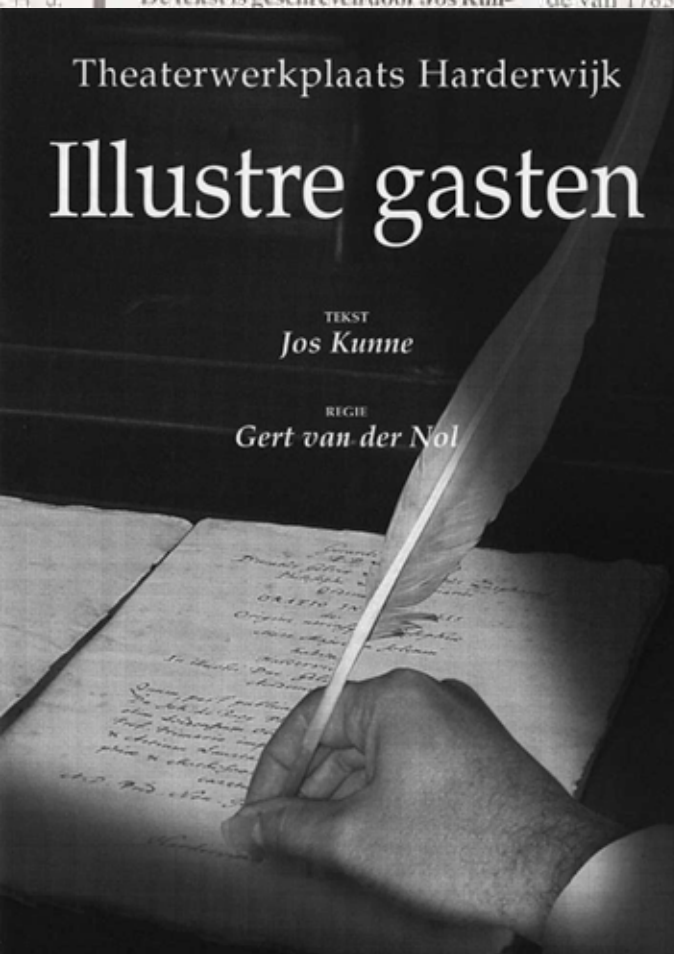


● Leden van de Theaterwerkplaats Harderwijk spelen in de eerste week van november op drie plaatsen in de binnenstad een stuk dat betrekking heeft op de vroegere universiteit (foto J.C. v.d. Kolk).

Theaterwerkplaats Harderwijk
Illustre gasten

TEKST
Jos Kunne

REGIE
Gert van der Nol



JK - Video Har-
disclub (VHS)
bruikbaar bijeen
onderdag van de
op 15 april, 's
ht uur in het Ve-
gen leden gaan in
men die kunnen
het zogenaamd
n videofilms en
n demonstratie.
e avond interes-
ere bezitter(ster)
camera die meer
wil halen dan een
tie- of familie-
egang is vrij.

lars

1999

ussen 16
bijeekomst, ge-
loor en voor jon-
om half twee. Om
rdt de beroemde
's List van Steven
professionele wij-
erd. Verder kan er
lkaar worden ge-
et genit van lekke-
n tussendoortjes.
n binnenkomen
il en vrienden. fa-
nissen in de ge-
jd meenemen.

ON

omen de Nieuwe
Courant)

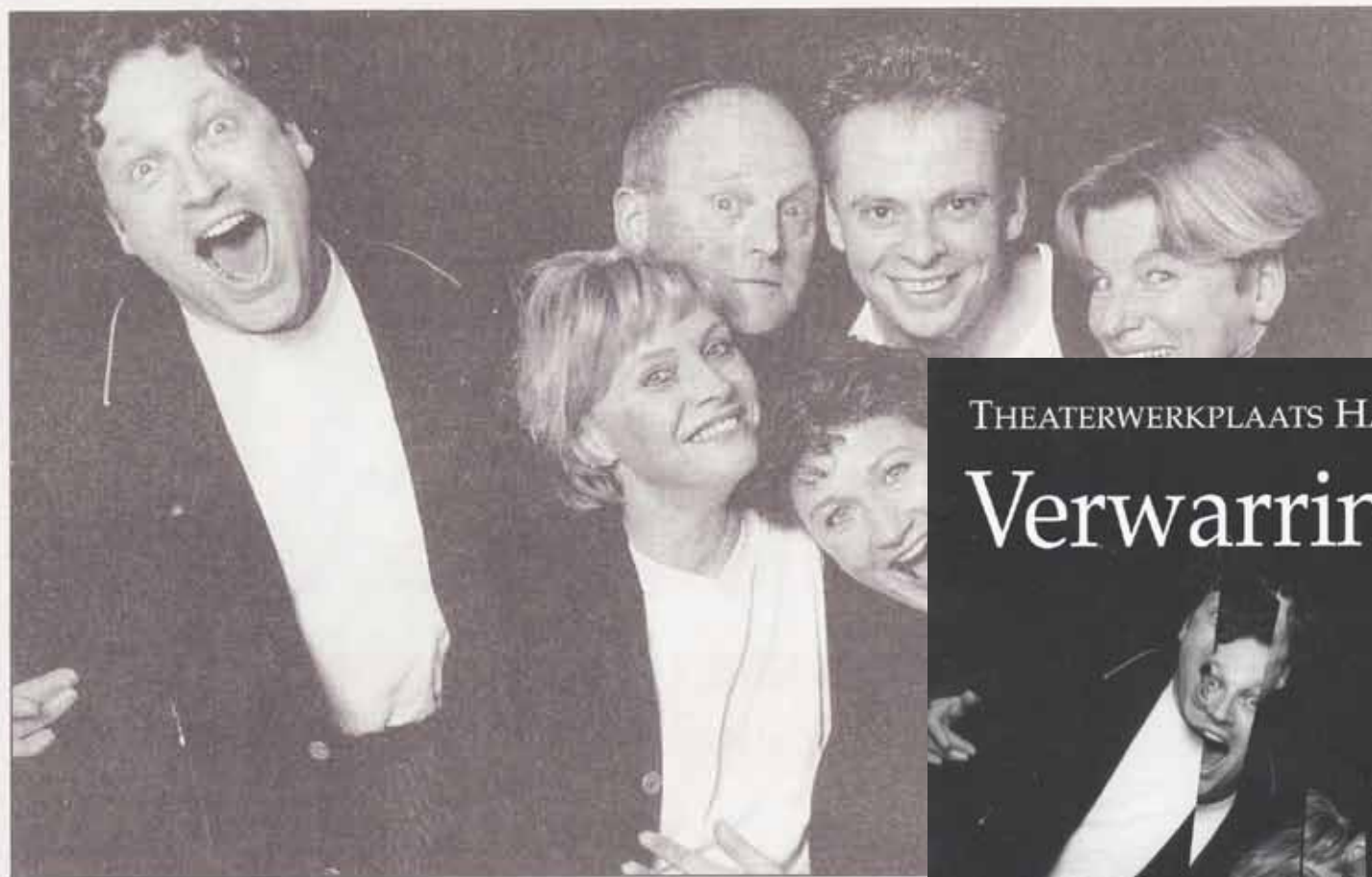
euwsblad is een
egener Uitgeverij
verijssel BV, be-
Wegener NV, en
maandag en don-
rderwijk, Ermelo

erderwijk:

Vijf dwaze éénnakters van Alan Ayckbourn

Theaterwerkplaats speelt 'Verwarringen'

HARDERWIJK - 'Het onvermogen van mensen om wezenlijk contact met elkaar te hebben en, daaruit voortvloeiend, de in de ogen van de auteur meest absolute stoornis van deze tijd: het huwelijk'. Daar gaat volgens regisseur Klette de Rooy het theaterstuk 'Verwarringen' van Alan Ayckbourn over. Theaterwerkplaats Harderwijk speelt het stuk op vrijdag 16 en zaterdag 17 april (beide avonden om half negen) en op zondag 18 april (om twee uur) in kunstcentrum Catharinakapel.



cast bestaat uit Wietse Hummel, Anita Keuper, Gerrit van der Linden, Beate Onderdelinde en Vincent van Miert. De Engelse toneel auteur Alan Ayckbourn schreef 'Verwarringen' ('Confusions') als vijf éénnakters, die zowel afzonderlijk als in combinatie met elkaar kunnen worden gespeeld. Alle spelers nemen meerdere personages voor hun rekening. Anita Keuper en Beate Onderdelinden maar liefst vijf.

Doldwaas

„Dat maakt 'Verwarringen' ook zo aardig”, meent regisseur Klette de Rooy. „Die vijf verschillende éénnakters en die voortdurende persnagewisselingen zijn voor de spelers vreselijk leuk om te doen en voor het publiek erg leuk om te zien. 'Verwarringen' is, los van het feit dat het wel degelijk ergens over gaat, ook gewoon een doldwaze verkleedpartij.”

Van de vijf spelers wordt volgens de regisseur, die dit seizoen bij de Theaterwerkplaats Harderwijk gastregisseur is, veel gevraagd. „Tempo, timing en een razendsnelle transformatie van de ene in de andere rol. Dat vraagt veel energie”, meent ze.

● De cast van 'Verwarringen'. Van links naar rechts Wietse Hummel, Anita Keuper, Gerrit van der Linden, Beate Onderdelinden, Vincent van Miert en regisseur Klette de Rooy (foto Jan van der Kolk).

Pijnlijkheid

Klette de Rooy is zeer gecharmeerd van de humor die Engelse toneel auteurs in hun theaterteksten stoppen. Alan Ayckbourn noemt zij „een humoristische maar ook wreange schrijver”. „Met Shakespeare heb ik bijvoorbeeld helemaal niks, kan ik niet om lachen. Ik heb sowie-

so meer met vorm dan met tekst. In 'Verwarringen' zit veel humor, maar ook veel pijnlijkeheid. Het onvermogen van mensen om wezenlijk contact met elkaar te hebben, dat is meestal de kern van de stukken van Alan Ayckbourn. En daaruit voortvloeiend, de in zijn ogen meest absolute stoornis van deze tijd: het huwelijk.”

Kijken



● Theater Gna Catharinakapel

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Verwarringen



VBOK
Harder
bestaa

HARDERWIJK
Hierden bestond op
een groep van enth

TERST: Alan Ayckbourn
REGIE: Klette de Rooy

Theaterwerkplaats brengt tv-show met Vera te Buitenga

HARDERWIJK - ‚Vera in Touw’ heet de nieuwste theaterproductie van de Theaterwerkplaats Harderwijk. De voorstelling heeft plaats op woensdag 26, donderdag 27 en vrijdag 28 mei in kunstcentrum Cathari-nakapel. Dat wil zeggen, het kunstcentrum is dan omgebouwd tot een heuse televisiestudio waar de opnames zijn van het populaire tv-programma ‚Vera in touw’ van talk-showpresentatrice Vera te Buitenga. Regisseur is Rubin Ludovic en regie-assistente Fietje Bussing.

Vera, die haar collega’s Jerry Springer en Oprah Winfrey als grote voorbeelden ziet, heeft voor haar programma een aantal gasten uitgenodigd die een grote behoefte hebben om hun noden en problemen voor het voetlicht te werpen. Vera was eerder te zien in ‚Het zeer en been vertoon’.

„Deze problemen zijn altijd van relationele aard en maken veel emoties los”. verduidelijkt regisseur

Ruben Ludovic. „Dat kan zijn van stil verdriet tot heftige agressie. Voor al deze mensen is Vera in touw om problemen helder te krijgen. Vera forceert geen oplossingen, maar signaleert slechts.”

Respectvol

In een vijftal onderdelen zal Vera op een open eerlijke en respectvolle wijze haar interview-techniek op haar gasten loslaten. Zij heeft daarbij assistentie van floormanager en bodyguard Porky de Stoof, Ferry de Wispelaere en Andrej Kowalski voor de techniek, visagiste Lidewijn Groen en omroepster Sybille Orgaz.

„Het televisieprogramma wordt niet gesponsord, daarom wordt de show een aantal keren onderbroken door reclameboodschappen”, aldus de regisseur.

Gasten

Gasten zijn Tijmpje Buitenzorg -

Lazerom, Gerdje Ijzing, Liesbeth van Eegen, Josephine van de Hoek, Jeltje van de Hoeven, Tets Lichtenberg, Tobias en Domi van Putten,

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK Vera in touw



TEKST EN REGIE: Jacques Janssen

THEATERWE
Vera

1999

Regatta

The trip down memory lane

Met de vraag of ik iets wil schrijven over de beginjaren van de Theater Werkplaats begint voor mij The trip down memory lane...en wat voor een trip. Na 25 jaar probeer ik weer de beelden op te roepen van een mooie periode en is het lastig om een favoriete voorstelling te noemen waarin ik heb mogen acteren t.w. "Spreken in Tongen", " Een verre pijn", "Myrad, een jongen uit Bosnië", "Illustre Gasten", "Picknick op het slagveld", "Vera in touw", "Kwaad bloed", "Zalig Kerstfeest". Ze waren allemaal even prachtig. Maar als ik er dan toch één moet noemen dan is dat de productie "Spreken in tongen". Dit was voor die tijd een hele aparte voorstelling en is de enige voorstelling geweest waarvoor ik maar één woordje hoefde te leren nl. "Beertje". Maar ook ons optreden in België was er één om nooit te vergeten en dan niet de herinnering aan deze voorstelling maar aan de jeugdherberg waar we vóór 24.00 uur binnen moesten zijn anders ging de deur op slot. Een jeugdherberg waar het om 00.30 uur volledig stil moest zijn op de kamer. De zogenoemde vader van deze jeugdherberg heeft menigmaal op de deur moeten kloppen om dit zootje ongeregeld stil te krijgen wat hem pas vroeg in de ochtend lukte. Toen we de volgende dag weer vertrokken zag ik bij hem een lichte fonkeling van opluchting in zijn ogen. Vreemd want we hadden die nacht speciaal voor hem "Spreken in dubbele tongen" opgevoerd...

Nu zoveel jaren later ben ik nog steeds volop bezig met toneel en theater zowel als speler, regisseur en tekstschrijver. Ik gebruik hierbij nog steeds de ervaring die ik heb mogen opdoen van mijn periode bij de Theaterwerkplaats Harderwijk. Twee mensen zijn hiervoor erg belangrijk geweest: Arthur van Vliet en Gert v.d. Nol en ik hoop ooit nog eens met hen, onder het genot van een kopje koffie met appeltaart, te praten over die geweldige tijd, vol lief en leed, bij de Theaterwerkplaats Harderwijk. Ik zal het in ieder geval nooit vergeten.....

Henk Mulder, Gorredijk

2000

Eerste theaterproductie van Nelly Hettasch

Theaterwerkplaats Harderwijk brengt absurdistisch en humorvol stuk 'Feest'

HARDERWIJK- De
ze maand drie keer ha
ven door toneelschrijv
te centrum Cathari
Nelly Hett
rdt o
u z

ie m
eersten
og steeds de en
een feest aanstaande is.
en er zijn muziekinstru
twijfel. Het verlangen ne
situatie drijft hen uite
meer verstrikt in de situ
In het absurdistische en
lijke personages gespeel
schillend op de verwarre
sprake van iets anders d
De drie mannen worde
Kosse en Marjolein Sch
Toegangskarten kosten
VVV Harderwijk, tel. 42

• Trude Kosse, Ineke va
de mannelijke hoofdrolle
Kolk).

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

FEEST

24
25
november
20.30
26
november
15.00

regie_Nelly Hettasch
kunstcentrum Catharinakapel
kaarten: VVV_0341-426600



Burgemeester De Groot vraagt steun ondernemers

In kader van Kinderboekenweek:

Theaterwerkplaats speelt jeugdstuk ,Hobbyboek, hobby zoek...'

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

**HOBBYBOEK,
HOBBY
ZOEK...**

13 oktober
10.00 uur

regie Trude Kosse
kunstcentrum Catharinakapel



Theaterwerkplaats Harderwijk speelt deze week vijf keer het stuk, dat geschreven voor de Kinderboekenweek (foto J.C. v.d. Kolk).

... hobby's. In Het Grote Hobbyboek worden alle hobby's benoemd. Meneer Meneer is op zoek naar een hobby uit Het Grote Hobbyboek. Niet

... om in te lezen, maar om te stelen en om dicht te doen. Want dan verdwijnen alle hobby's uit de wereld. Krijgt Meneer Meneer dat

voor elkaar? Of steekt het Hobbyvolk daar een stokje voor? De Theaterwerkplaats Harderwijk maakte al eerder een theaterproductie met de titel 'Hobbyboek, hobby zoek...' uit Bosnische verhalen van Ad de Bont, te zien in het Harderwijkse theater. Het feest van vijftig jaar bevindt zich op zaterdag 13 oktober 1995. Meer dan duizend Harderwijkse basisschoolkinderen zagen deze voorstelling. 'Hobbyboek, hobby zoek...' is de eerste jeugdtheaterproductie die leden van de Theaterwerkplaats Harderwijk zelf hebben bedacht, geschreven, geregisseerd en ook zelf spelen. Zaterdag 13 oktober om 10.00 uur is in kunstcentrum Catharinakapel een voorstelling gepland voor iedereen. Daar zijn kinderen vanaf zes jaar welkom. Volwassenen ook. Toegangskarten voor deze publieke voorstelling kosten f. 7,50 en zijn verkrijgbaar bij de VVV, tel. 426666.



2001

Elsschot

En dan sta je dan. Buiten In je smoking. Voor je een leeg kloosterplein op een milde nazomerse avond. Je kijkt achter je. De karakteristieke hoofddeur van de Catharinakapel. En je denkt alleen : DIT IS NIET GOED !!!!

De productie van Het Feest (Festen) was een van de bijzonderste die we in al die jaren gedaan hebben. En logistiek best ingewikkeld met 75 kijkende en vooral etende gasten. Ik speelde de rol van Christiaan die het feestje nog eens even ging opschudden. Die logistiek baarde me wel zorgen. Waar moest ik zijn; dan weer binnen, dan weer boven, dan weer buiten. Mijn zender staat toch per ongeluk niet aan ? Een groot gedeelte van de avond liep ik getergd rond met een zogenaamd glas whisky in de hand en terwijl iedereen aan het eten was, at ik boven in de theaterzaal elke avond een Caesar salad van de Albert Heijn.

De tekst zat als gegoten maar waar moest ik op welk moment al weer zijn. De grootste angst van elke speler is een blackout of dat je het even niet meer weet.

Nu stond ik daar; buiten op het kloosterplein op een nazomerse milde avond en ik kon alleen maar denken : DIT IS NIET GOED. Maar wat dan wel. Bernice komt de deur uit. Gelukkig. Je moet binnen komen. Ja fijn en dan ? Geen idee. Ik loop de Kapel binnen en zie 75 mensen naar me kijken. Doodse stilte. Had ik me maar niet zo opvallend geprofileerd eerder op de avond. Alle aandacht op..... Nee nog geen speech en ik word ook nog niet in elkaar geslagen.

Maar zoals altijd komt er aan elk ellendig moment een einde. Pien (Gerda) staat voor me en ik weet ineens weer wat ik moet doen. En ik weet mijn tekst:
"Pien "

Vincent van Miert

Theaterwerkplaats Harderwijk speelt Albee

'Een delicaat evenwicht' in de Catharinakapel

HARDERWIJK - De Theaterwerkplaats Harderwijk laat vrijdag 21 april haar nieuwste productie in première gaan. Het betreft 'Een delicaat evenwicht' van de Amerikaanse toneel auteur Edward Albee. De regie is in handen



men van het huwelijk doorstaan. Zij delen hun huis met Claire, de zuster van Agnes. Deze triade geeft een soort balans in hun leven. Agnes wil echter de teugels van de verantwoordelijk wat laten varen na al die jaren.

Doris Goosen legt uit: "Agnes wil een beetje onafhankelijk zijn, een beetje gek worden. Ze heeft vrienden, maar ze hebben geen idee van wat hun vader en Agnes en Tobias waarderen. De vrijheidsdrang van Agnes dreigt de balans in de onderlinge verhoudingen echter te verstoren. Het stuk toont de dilemma's waarmee de personages worstelen om het delicate evenwicht te behouden."

'Een delicaat evenwicht' begint vrijdag en zaterdagavond om 20.30 uur. Zondagmiddag begint de voorstelling om 14.00 uur. Het stuk wordt op de drie speeldagen gebracht in de Catharinakapel aan het Klooster 1 in Harderwijk. Kaarten kunnen worden gereserveerd bij de VVV Harderwijk, telefoon (0341) - 426666.

Wie daarvoor te laat is, maar het stuk absoluut wil zien, kan zich melden aan de balie in de kapel. Met enig geluk is er nog een enkele plaats vrij.

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

EEN DELICAAT EVENWICHT

20
april
20.15

21
april
20.15

22
april
14.00

regie Doris Goosen
kunstcentrum Catharinakapel



'Een delicaat evenwicht' van Edward Albee staat Agnes voor de keuze de relaties in evenwicht te houden of eraan te ontworstelen. Het stuk wordt dit weekeinde driemaal gespeeld door de Theaterwerkplaats Harderwijk.

ewel rationeel als emotioneel. Het is de pijnlijke pijn die dat alles aan hebben, zijn van alle kanten de knellen van de regisseur. Die ver-

antwoordelijkheid voor onszelf en de ander, was toen en in nu nog steeds maar al te vaak een knellende strik."

De personages die in het stuk centraal staan zijn Agnes en Tobias. Zij vormen een echtpaar van middelbare leeftijd en hebben de stor-

Afwisselend programma

Drie voorstellingen in april

Theaterwerkplaats Harderwijk brengt 'De presidentes' van Werner Schwab



2002

HARDERWIJK - Theaterwerkplaats Harderwijk speelt deze maand drie keer de productie 'De presidentes' van de Oostenrijkse schrijver Werner Schwab. Regisseur is Doris Goosen. De première is vrijdag 19 april om half negen, zaterdag 20 april begint de voorstelling eveneens om half negen. Zondag 21 april wordt het stuk gespeeld om twee uur. Alle voorstellingen hebben plaats in kunstcentrum Catharinakapel, telkens om half acht, vooraf ge-

• (foto J.C. van de Kolk).

gaan door een inleiding over het werk van Werner Schwab door theatermaakster Els Hoyng.

In 'De presidentes' treden drie personages voor het voetlicht: Erna, Greet en Marietje. Het decor is een keuken; alle monologen, dialogen en handelingen hebben plaats aan een eenvoudige keukentafel. Erna wordt gespeeld door

Trude Kosse, Greety Huttinga en Maria Lubberse. De in 1994 jong geëneel auteur Werner heeft een reeks werken geschreven a wanhoopsdaad en snappen aan de heid waarin hij maakte gebruik v eigen taal; weerba woon in zinsbouw dig. Voor hem w schappij 'belache naal', legt regis

Goosen uit. „Hij minachtte en haatte de burgerlijke cultuur.”

Onderste woorden

„In zijn toneelstukken lijken de personages in hun gesprekken grotesk. Maar met een ge-

wordt neergezet en de katholieke kerk een enorme invloed heeft.

Wantrouwen en primitieve gedragingen zijn daar uitkomsten van. Dit alles teruggebracht aan een keukentafel in een cultureel landschap van hier en worst.”

ingskaarten voor de telling kosten 8 euro en verkrijgbaar bij de VVV, 6666.

De presidentes



regie Doris Goosen

kunstcentrum Catharinakapel 14.00

19

20

april

20.30

21

april

lunchconcert
de Catharinakapel

HARDERWIJK - Accordeon- "De Taveno's" geeft zaterdag 20 april een lunchconcert in de Catharinakapel.

groep startte eind 1994 es accordeonisten. Saa muziek maken was en is eeds hun doel. Inmiddij er vijftien leden die e instrumenten bespe e weten; tien accordea aangevuld met keyd , gitaar, trompet-cor ein slagwerk en drums. matig verzorgen zij op-

P
i
P
a
a
g
D
s
tr
e
R
la
In
d
D
d
k
D
u
n
g

tred
"Elk
Men
"La
dric
de n
rew
day
Pau
and
len
wor
"De
ding
Het
uur,

THE COACH, THE COUCH, THE COMPETITION

20

21

september

20.30

regie **Nelly Hettasch**

kunstcentrum Catharinakapel

kaarten: VVV, telefoon 0341-42 66 66

17.50 - 19.00 uur. Of kijk op
onze website [www.rodekruis-
harderwijk.cjb.net](http://www.rodekruis-
harderwijk.cjb.net)

gen. Daarna
het bestaand
zongen om d

Nieuwe productie

HARDERWIJK - Ook dit jaar brengt de Theaterwerkplaats Harderwijk een zelfgeschreven stuk op de planken. Regisseur **Nelly Hettasch** heeft samen met **Vincent van Miert** 'The Coach, The Couch, The Competition' geschreven, een productie die naast een aantal vaste spelers wordt gespeeld door jongeren die dit jaar hun debuut maken bij het Harderwijker theatergezelschap.

De voorstelling bevat veel muziek, beweging en actie. De cast bestaat uit **Reinier Heere**, **Vincent van Miert**, **Bate Onderdelinde**, **Edith Schaafsma**, **Sanya Schreu-**

der, **Johan Weerd** en **Mal**. Tijdens de voorstelling de familie **Spe** gevolgd in h... ter... C... sp... iemand... nooit gezien l... wekelijks op... paalt de punt... loop van het sp... ren en hun c... niet alleen om... tenscore, maa... eer. Tijdens... wordt het g... door een ment... dersteunt her... daad. Het gez...

2002

2002

Emanuel de Falla

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Mama, kijk, zonder handen!

29

30

november
2002

20.30

1

december
2002

14.00

regie: Doris Goosen, Trude Kesse

kunstcentrum Catharinakapel

kaarten: VVV, telefoon 0341-42 55 55

De Theaterwerkplaats was in 1993 net opgericht en zocht naar nieuwe spelers. Ik was op zoek naar een nieuwe invulling van mijn vrije tijd en de inzet van de TWP was hoog: kwaliteit en grote stukken in een eigen bewerking. Dat sprak me aan dus ik meldde me bij Doris Goosen aan, die ik via andere kanalen wel eens had gesproken.

Wat me meteen opviel was dat er aan kwaliteit geen gebrek was. Veel van de spelers kwamen uit een cursusgroep van 't Klooster en hadden al een jaar of wat ervaring met toneelspel. Het verschil met ons, nieuwelingen, was aanzienlijk. Geen wonder, als je nog nooit serieus op de planken hebt gestaan, laat staan met een stuk als Richard de Derde.

Voor de regisseur moet het een lastige klus zijn geweest om beginners en gevorderden (en we waren met een aanzienlijke cast) allemaal op een lijn te krijgen.

Een aantal nieuwelingen kon het tempo bijbenen. Leo Petersen bijvoorbeeld, die zoveel talent had, dat hij een paar jaar later zijn eigen theatershow startte, die inmiddels wereldberoemd is en waarmee hij zelfs een vast onderdeel werd in Sesamstraat: Hands Up, met de bekende, door zijn vingers en bolle oogjes gevormde beestjes, die grappige avonturen beleven. Een absolute topper voor wie de TWP al snel te klein was.

Voor andere nieuwelingen was de TWP precies de maat die ze aankonden, zoals ik. Hoofdrollen ambieerde ik niet. Daar waren anderen voor, vond ik. Ik was al blij met een bijrol waarbij ik meer dan de helft van de tijd op het podium was. De hoofdrollen waren in mijn ogen voor de Grote Mensen, zoals Joke Kerkum, Jan Bijleveld (inmiddels overleden) en wat later Wietse Hummel, Beate Onderdelinden (helaas ook overleden) Vincent van Miert en Marjolein Schölvinck.

Maar misschien de meest bewonderenswaardige steunpilaar van het hele gezelschap is die achter de schermen. Of beter: de man VAN de schermen. Fred de Wit is door de jaren heen een onmisbare schakel geworden tussen wilde plannen van regisseurs en uitvoerbare decors op het podium. Onvermoeibaar, (bijna) niet uit zijn rust te krijgen, vakkundig, vriendelijk, zachtaardig, maar duidelijk. Ik denk dat ik van alle mensen in het woelige gedoe rond de realisatie van een stuk Fred nog wel het meest bewonderde. Zelf behept met twee linkerhanden, stond ik telkens weer met verbazing te kijken hoe hij (later met een kleine groep getrouwen) met wat goed gekozen planken, een stok hier en daar, wat oud behang en een likje verf, een landhuis, een haven of een burgerwoning wist neer te zetten.

En wat was nou het mooiste stuk is wat ik ooit van de TWP heb gezien. We hebben zoveel gespeeld: op het podium in de Catharinakapel (altijd te klein en benauwd, geen coulissen, maar wat een spelplezier), in 't Klooster (Huis en Tuin, het geweldige spektakelstuk bij het 20-jarig bestaan) en in huiskamers, het stadhuis, afbraakpanden en op straat. Maar het stuk dat me nog steeds voor ogen komt als het meest

indrukwekkende, was een stuk waarin ik niet zelf speelde: "Phaedra", in een regie van Doris Goosen. Misschien is mijn beeld door de jaren heen wat vervaagd, maar de indruk van het geabstraheerde, witte decor en de spelers in witte kleding, ont-daan van alle opsmuk, maakte het klassieke drama grijpbaar en blijft nog steeds in mijn geheugen gegrift. Prachtig!

Ik ben van mening dat de TWP heeft bewezen dat je kwaliteitstheater kan maken met amateurs. Daarmee wil ik niet zeggen dat de TWP zich kan meten met de grote jongens, maar wel dat gedreven regisseurs en een stevig bestuur bij een groep liefhebbers het onderste uit de kan kan halen en een lastig stuk van aansprekend niveau op de planken kan zetten. En dat wil wat zeggen over de inzet van iedereen.

2002

Cas Hofstee

2002

Catharina van Alexandrië

Toneelspelen is voor mij een bron van vreugde (geweest) de afgelopen 25 jaar! Ik heb enorm veel meegemaakt, heel veel gelachen, soms om de meest vreemde zaken. Een ervan herinner ik me goed, hoewel het alweer aardig lang geleden is. Het was de productie "Scènes op bevel" bij Arthur van Vliet, waarbij we theater-sport-achtige scènes improviseerden. We waren een keer aan het repeteren en stonden in twee kleine groepjes naast elkaar. Ineens zag ik iets langs vliegen (Ik kan het niet anders noemen!): het ging heel snel en ik kan nauwelijks zien wat het was. Bleek het een kunstgebit van een van de spelers te zijn. Hij liep erachter aan, pakte het ding Stopte het in zijn mond en speelde gewoon door! Tsjja, toen lag ik samen met een paar medespelers wel even in een deuk!

Ik heb een andere herinnering die me minder dierbaar is: gelukkig is het maar één keer gebeurd, maar die keer was ik BANG! We speelden een absurd stuk van Beckett: Eindspel. Ik had daarbij een hoofdrol in een stuk van 60 bladzijden met alleen maar absurde teksten die niets met elkaar te maken leken te hebben. Erg lastig om te leren laat staan om te onthouden. Daarbij was ik in het stuk zowel blind als verlamd. Maar het leek allemaal goed te gaan tot een medespeelster bij de première na tien minuten twintig bladzijden oversloeg..... Ik voelde direct dat het niet klopte, maar kon niet zoals bij een repetitie zeggen: "Nee joh, dat komt pas over drie kwartier!". Het was één van de engste rollercoasters ooit: ik geloof niet dat mijn hersens ooit zo snel gewerkt hebben, me wanhopig afvragend waar ik nu was, wat ik moest zeggen, waar ik het weer op kon pakken. Mijn medespeelster die op het toneel had moeten blijven liep weg en daar zat ik in mijn rolstoel. In een normaal stuk zou ik gaan bewegen, lopen en had ik gehoopt vanuit die impuls weer een aansluitingspunt te vinden. Maar dat kon nu niet. Vanachter mijn donkere zonnebril heb ik zeker vijf minuten naar beneden zitten kijken, probeerde te ontspannen en ... er kwam helemaal niets meer. Ik was nog maar heel kort verwijderd van het punt dat ik moest zeggen: "Dames en heren, ik heb een timeout nodig, ik weet het niet meer!" tot ik dacht: "O nee, dat nooit, over my dead body!" en ik blies op de fluit die ik om had en die in het stuk geen enkele functie had. Gelukkig, mijn tegenspeelster kwam terug en we zijn weer ergens begonnen. Omdat het zo'n absurd stuk was, had niemand dat door en de twee andere medespelers van wie we de enige scène overgeslagen hadden, hebben alsnog hun scène gespeeld. Wat ik nooit begrepen heb: we deden er net zo lang over als in de complete versie? De dag erna zat de angst er nog in, maar ik heb een spiekbrief gemaakt en in de deken op mijn schoot gelegd, zodat ik in elk geval wist wat er kwam. Dat werkte fantastisch en we hebben toen alsnog twee hele goede voorstellingen gespeeld. En ---- nu kan ik het wel zeggen: met mijn medespeelster heb ik voor de tweede voorstelling iets gedaan wat de regisseur (Trude) verboden had: alcohol drinken! We zeiden tegen elkaar: "Schijt, we doen het gewoon!" en een ding is zeker: we hebben er uitstekend op gespeeld, 'beter dan zonder' -.

Willem Boone

De repetitie

Van innige rol naar innige samenwerking

Repetities van " Een verre pijn". Scène: jonge verpleger van de N.S.B.-er wordt aangerand door diens kleindochter. Wil niet erg vlotten.

Oudere verpleger biedt zich aan en " klik".

De première: Oudere verpleger ligt op de bank in de huiskamer uit te rusten. Kleindochter komt binnen, rukt de deken waaronder de verpleger ligt opzij, werpt zich op hem, trekt haar bloes uit en de deken over hen heen. En onder de op en neer gaande deken spelen zij hun spel verder.

De collega's van de "kleindochter" die in werkelijkheid doktersassistente op het Sint Jansdal is, spreken later schande van deze scène. Scène geslaagd !

Jaren later ontmoeten de inmiddels gepensioneerde Piet Bestebroer en de inmiddels niet meer doktersassistente zijnde Helene Pel (nu Helene Nijmeijer) elkaar op Facebook.

Helene zingt op dat ogenblik in haar concerten de sterren van de hemel. Dit geheel tegen alle officiële medische verwachtingen in na de val van een huifkar waarbij zij een hoge dwarslaesie opliep. Met behulp van haar echtgenoot en met een ijzeren discipline en wilskracht weet zij echter haar oude passie, zingen, op te pakken en verder te professionaliseren.

Piet, inmiddels charterschipper en, behoudens incidentele rollen in commercials, geen tijd meer voor het een tiental uitgeoefende beroep van professioneel acteur, fotomodel en regisseur van een toneelvereniging, mist dit oude leven wel.

Als Helene hem dan ook verzoekt haar muziekoptredens te regisseren met meer theatrale aspecten, is de keuze voor een samenwerkingsverband snel gemaakt.

Piet Bestebroer

2003



2004

THEATERWERKPLAATS SPEELT:

Kinderen van een mindere God



Tekst : Mark Medoff / Regie : Doris Goosen

KUNSTCENTRUM CATHARINAKAPEL HARDERWIJK
RESERVEREN: VVV HARDERWIJK (0341) 426666

VRIDAG
20.30 uur

1

ZATERDAG
20.30 uur

2

ZONDAG
15.00 uur

3

OKTOBER 2004

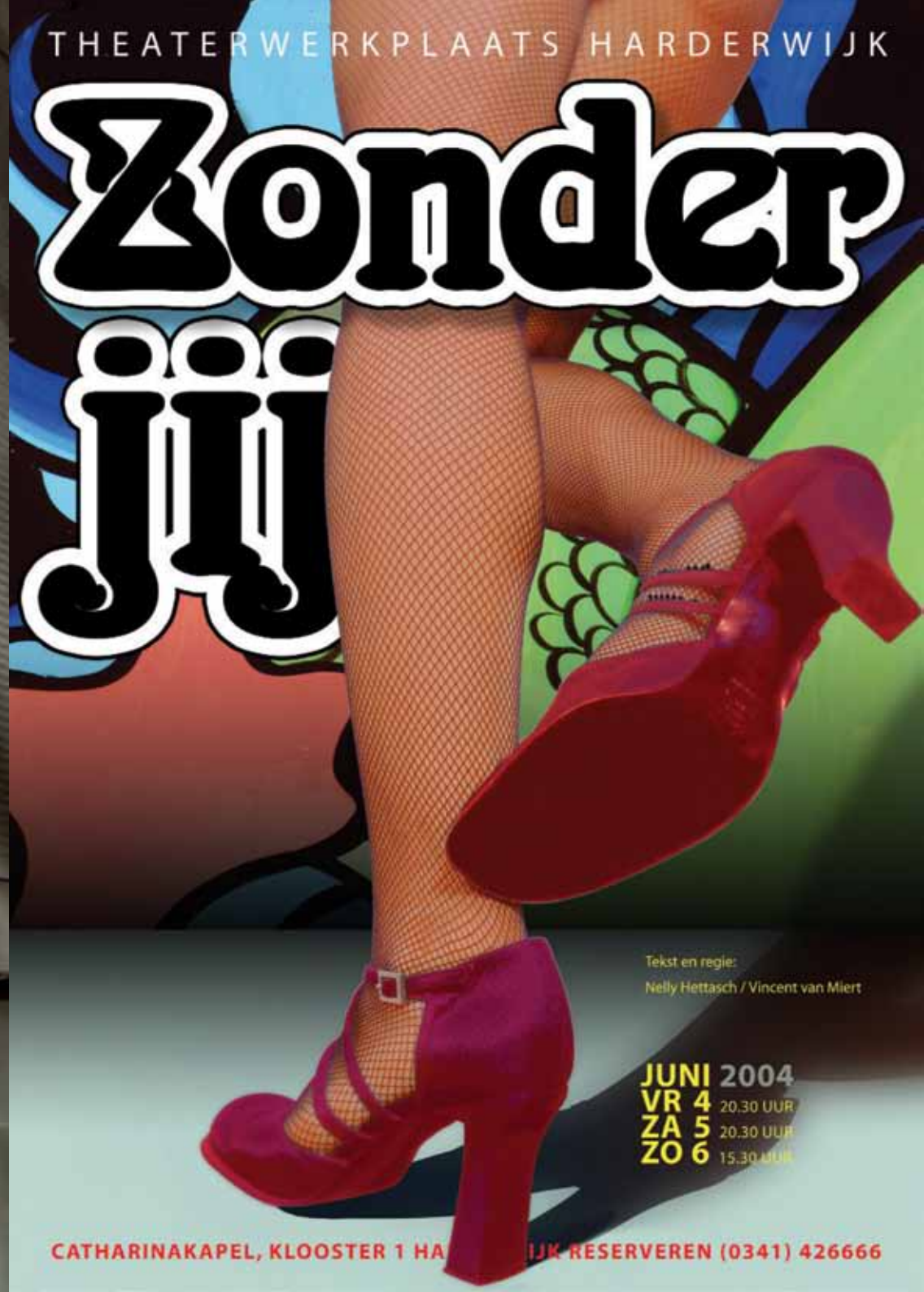


2004



THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Zonder jij



Tekst en regie:
Nelly Hettasch / Vincent van Miert

JUNI 2004
VR 4 20.30 UUR
ZA 5 20.30 UUR
ZO 6 15.30 UUR

CATHARINAKAPEL, KLOOSTER 1 HARDERWIJK RESERVEREN (0341) 426666

Als knecht beginnend..naar paardenworstjes..van altijd buikpijn de eerste voorstelling..naar slappe lach tijdens repetities..naar ingewikkelde teksten..die je denkt nooit te kunnen onthouden..naar spugen in een glas en meer smerige dingen op toneel..van klucht naar zelf stuk bedenken..ik zal er een paar vergeten zijn..maar de groeten van knecht, Sarah, Hedda, Lulu, Lena, Sam, Marga, smurf/princes/jonkvrouw, Jackie, Mona, Circusclown, Claire, Gea, Wilma, Mirrhine en alter ego

Kathelijn Remkes



2005



THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Na de regen

KYODO LIFE

FILTER CIGARETTES

Mallbuoro

Collega's brengen
u en anderen
rondom u ernstige
schade toe





2005

Te gek voor woorden





2006

Kleine Teun



2006



eensgezind





2006

Als ze maar eens iets
zouden omroepen





2007

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

De Naam



Jon Fosse

Regie: Doris Goosen



2007



14.30 uur
20.15 uur
20.15 uur

Kulteng

1, 2 en 3 juni '07

Theaterwerkplaats Harderwijk

Eindspel

Samuel Beckett

Kunstcentrum Catharinakapel

Klooster 1 - Harderwijk

RESERVEREN: CULTUUR.UIT 0341 428899 OF WWW.CULTUURPUNTUIT.NL





2007

Theaterwerkplaats Harderwijk

Broze Botten

REGIE: DORIS GOOSEN
DANSEN MET: JAN POSTULART



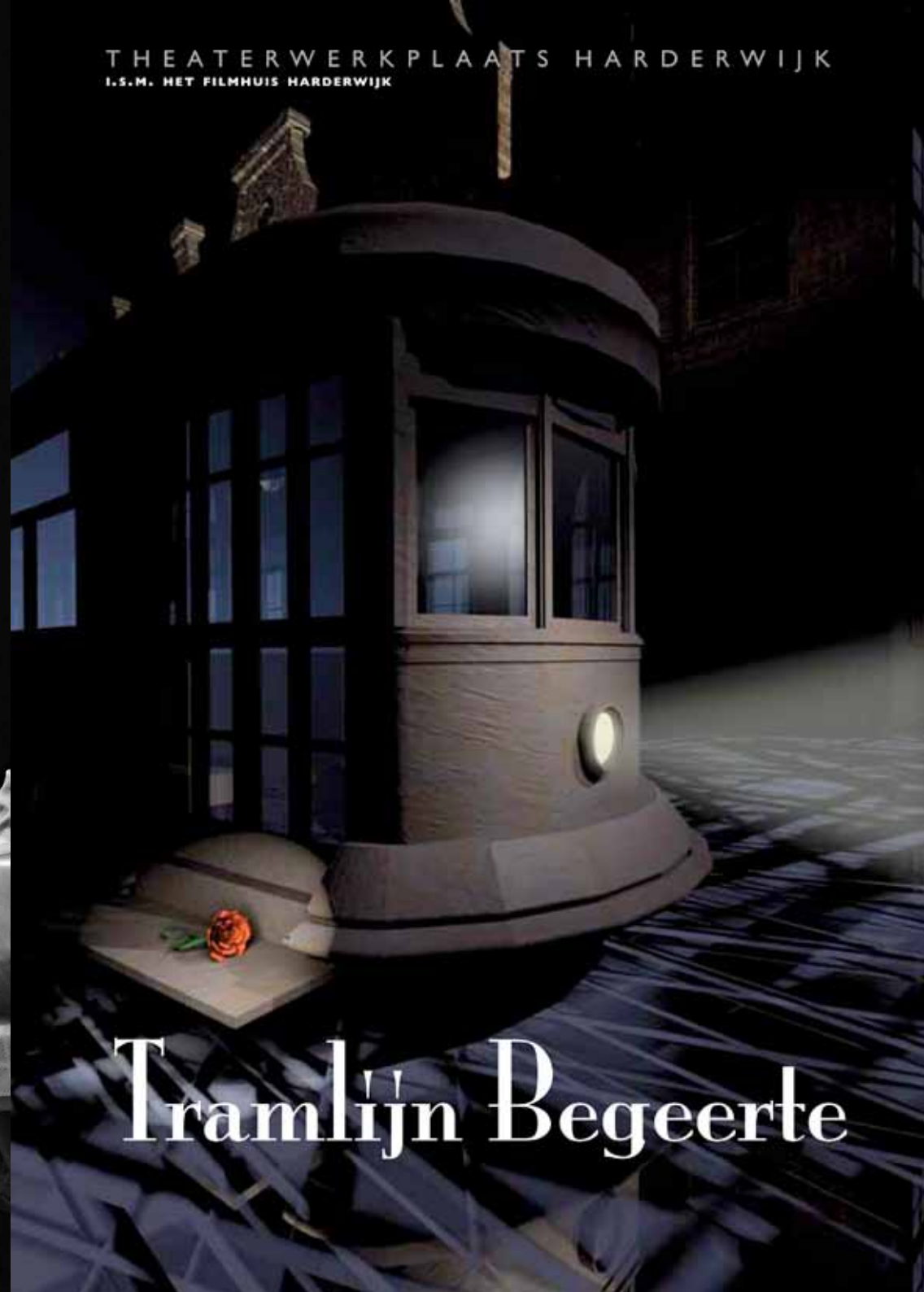
De Theaterwerkplaats Harderwijk is in 1993 opgericht als podium voor de ambitieuze theater liefhebber. Onder leiding van professionele regisseurs verdiepen wij ons in een breed repertoire: van Albee tot Tsjechov en van Shakespeare tot Schwa!
We streven naar het maken van theater dat het publiek iets te zeggen heeft.
De aanleiding voor het maken van Broze Botten is de negatieve manier waarop over vergrijzing gesproken wordt. Het is een voorstelling geworden over het blijven koesteren van je passie.
Met dansen na.



THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK
I.S.M. HET FILM HUIS HARDERWIJK



2008



Tramlijn Begeerte





2008



THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

KOM TERUG JIMMY DEAN KOM TERUG

Ed Graczyk Regie: Trude Kosse

20.15 uur
14.30 uur

28/29/30 - '08
MAART

CATHARINAKAPEL

entree € 8,-
reserveren www.cultuurpuntuit.nl
0341 428899





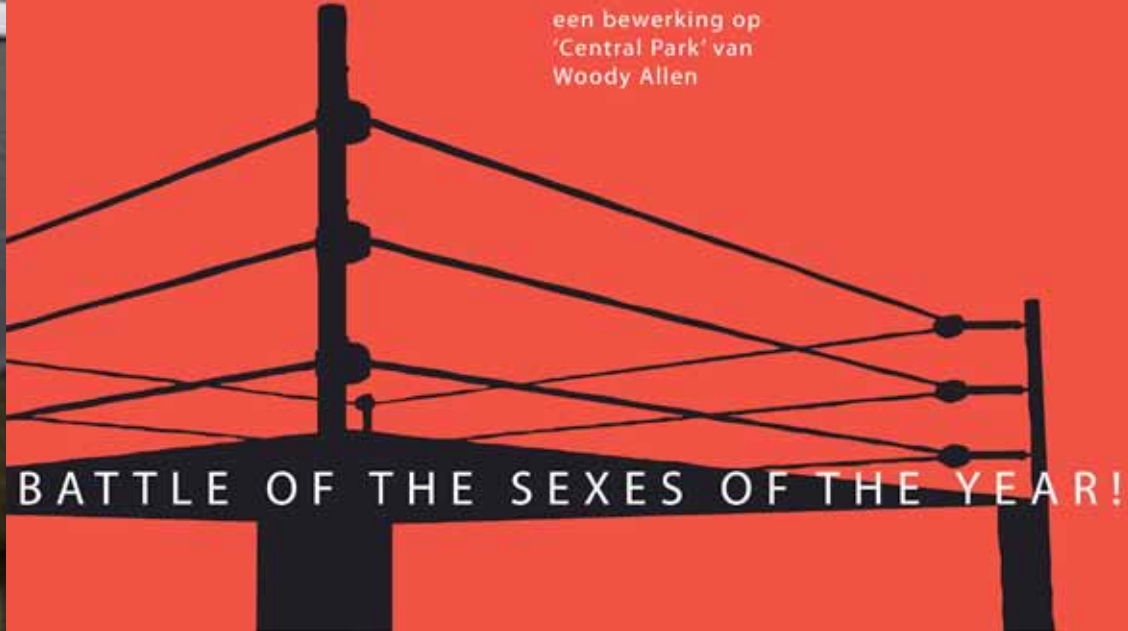
2009

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

TRAUMA



een bewerking op
'Central Park' van
Woody Allen



BATTLE OF THE SEXES OF THE YEAR!





2009

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK SPEELT



Entree: 8 euro
Catharinakapel
Klooster 1
Reserveren via Cultuur.Uit
0341 428899





2009

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Je moet er mee leren leven

WERKTEJATER

REGIE EN BEWERKING
Simône le Roy

SPELERS
Jos Grimbergen
Ans le Roy
Herman Schoorlemmer
Lia Dasberg
Cas Hofstee

Kaarten: 8 euro

Een actie voor
KWF
KANKER
BESTRIJDING

CATHARINAKAPEL

APRIL

18 VRIJDAG 20.15 uur

19 ZATERDAG 20.15 uur

20 ZONDAG 20.15 uur

KLOOSTER | - HARDERWIJK - RESERVEREN: CULTUUR@UIT 0341 428899 OF VIA WWW.CATHARINAKAPEL.NL





2010



THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Het Noorderkwartier

ALEX VAN WARMERDAM

regie: Ineke van Emmerik



Één grote anekdote!

Wat schrijf je over een periode van 25 jaar toneel wanneer je in al die jaren meegroeit met een club mensen die niets liever doet dan spelen. Spelen op een podium waar ze mooie rollen vertolken, bizarre verhalen vertellen, ontroerende momenten bezorgen aan een steeds groter wordend publiek? Die mee willen werken aan grote en kleine, bijzondere projecten op initiatief van andere culturele organisaties? In de Catharinakapel, in Cultuurkust, bij mensen thuis, op bijzondere locaties, in andere plaatsen, in cafe's, van Groningen (Met de Presidentes op tournee) tot in Vlaanderen toe. (Arthur Rimbaud, Kwaad Bloed) Mensen die het vooral te doen is om naast hun drukke leven vooral samen met ander iets te maken, elkaar gewoon te ontmoeten. Iets maken dat er ook toe doet. En dat eindresultaat ... natuurlijk kikken!!!. Maar geen hoofdzaak. Wel een einddoel.

Ga je dan "hoogtepunten" benoemen? Voor mij is het EEN grote anekdote! Mijn laatste productie is mijn beste. Ik heb met alle spelers en regisseurs gewerkt in verschillende samenstellingen en rollen. Ik kijk terug op een rijke tijd met jullie allemaal. Waarin we lachten, huilten, zwoegden, ploeterden, kibbelden, elkaar soms niet begrijpend aankeken, bevreemdende teksten spraken, grenzen verlegden, steeds beter wilden worden, elkaar soms uitputten, door diepe dalen gingen, soms de moed opgaven, maar weer doorgaan, elkaar ontroerden, meeleefden met persoonlijk leed, zorgen deelden maar ook tot diep in de nacht soms doorhaalden omdat we de atmosfeer waarin we ons bevonden nog even vast wilden houden. Heel uitputtend bij tijd en wijle.

Toen Arthur van Vliet, Jacques Jansen en ik als 3 regisseurs het initiatief namen een podium voor amateurspelers op te richten, was een van de voorwaarden om spelers steeds weer in andere samenstellingen onder regie van verschillende regisseurs te laten spelen. Niet alleen om clanvorming te voorkomen maar mensen steeds weer zichzelf opnieuw uit te laten vinden op de speelvloer. Je verhoudt je steeds weer anders tot anderen en elke regisseur heeft weer andere zienswijzes op acteren en wat je wil laten zien aan je publiek. Dat heeft zijn vruchten afgeworpen.

Het vertrouwen in elkaar maakte deze 25 jaar Theaterwerkplaats.

Niet alleen spelers en regisseurs maar zeker ook de mensen die belangeloos onze producties op allerlei manieren ondersteunden. Bestuursleden, de griemeurs, de mensen die pr. activiteiten verrichtten, onze decorbouwers, mensen die meehielpen kostuums te maken, De Gemeente die ons een financieel ondersteunt. Zonder die inspanningen geen productie.

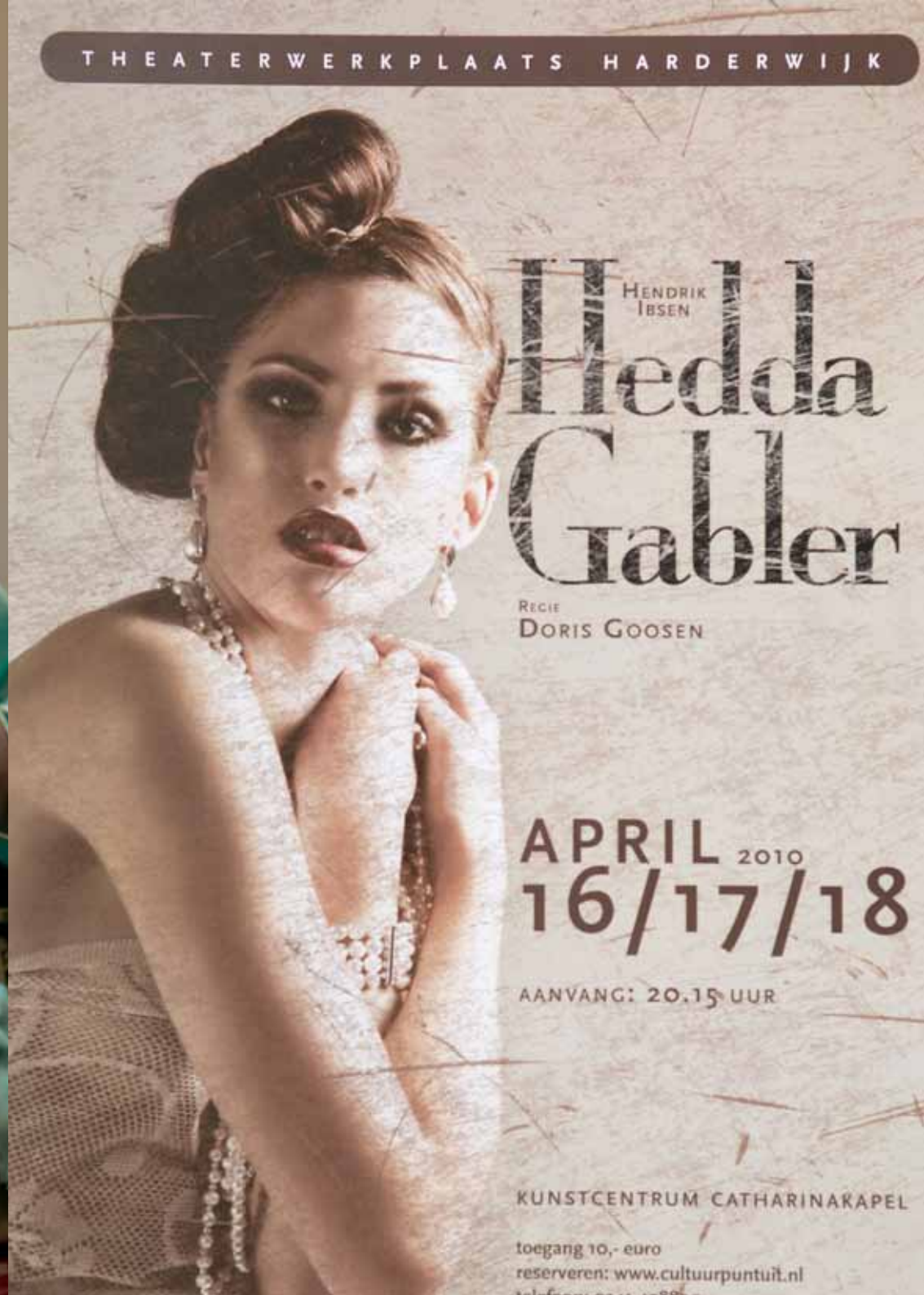
Dank je wel allemaal voor deze 25 jaar!!!

Doris Goosen



2010

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK



HENDRIK
IBSEN
**Hedda
Gabler**

REGIE
DORIS GOOSEN

APRIL 2010
16/17/18

AANVANG: 20.15 UUR

KUNSTCENTRUM CATHARINAKAPEL

toegang 10,- euro
reserveren: www.cultuurpuntuit.nl
tel: 020 610 0000





2010

theaterwerkplaats
kunnen we
er over
praten?





2011



T H E A T E R W E R K P L A A T S H A R D E R W I J K

VR 4 maart 20.15 uur
ZA 5 maart 20.15 uur
ZO 6 maart 20.15 uur

Het verjaardagsfeest

van Harold Pinter

Kunstcentrum
Catharinakapel
Harderwijk

€ 10,- Reserveren:
Cultuur.Uit 0341-428899
www.cultuurpuntu.nl





Theaterwerkplaats
Harderwijk
i.s.m. shantykoor
De Boekaniers

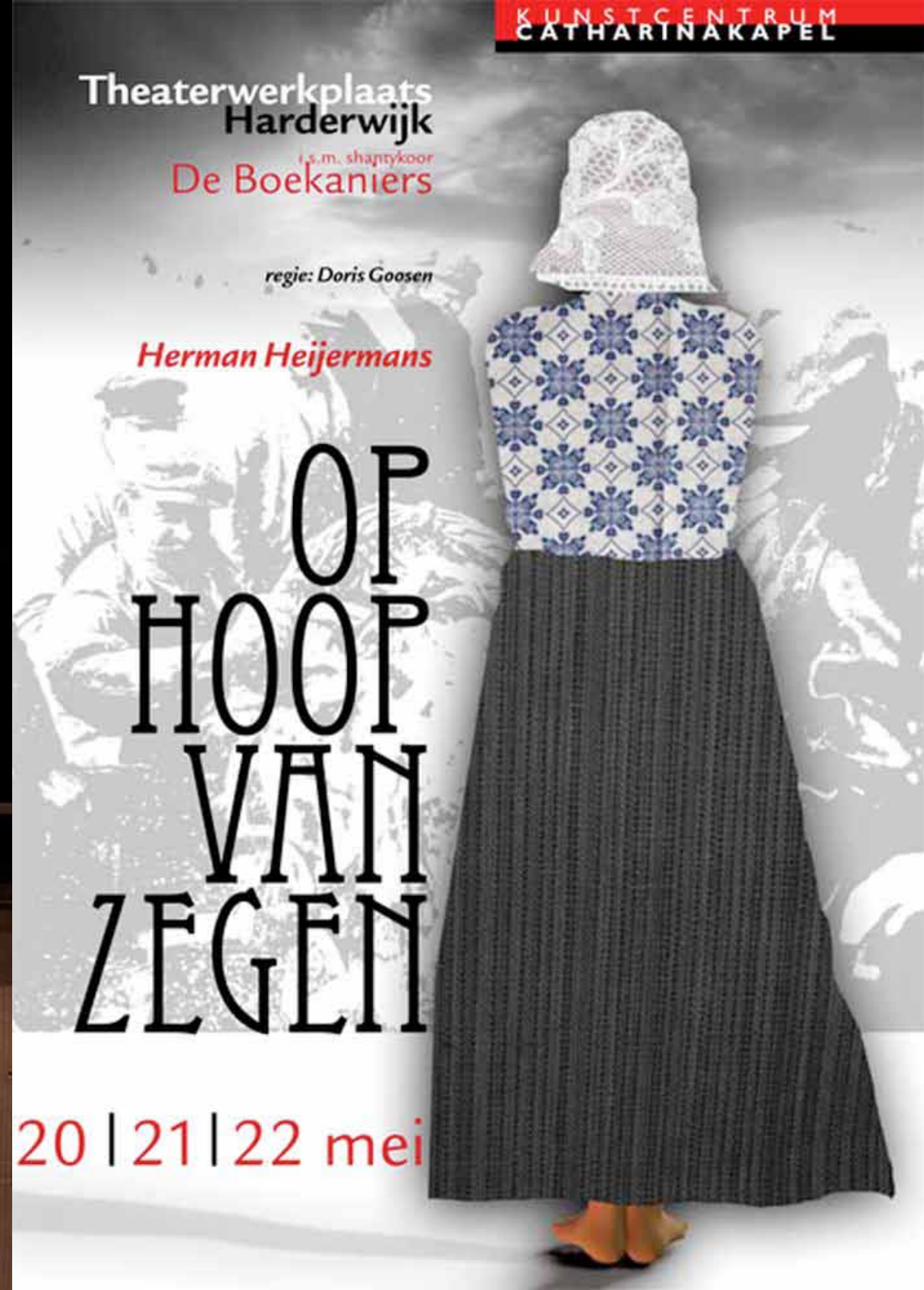
regie: Doris Goosen

Herman Heijermans

OP
HOOP
VAN
ZEGEN

20 | 21 | 22 mei

2011







2011

3 | 4 | 5 november 2011

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Crème Brûlée

regie: Trude Kosse

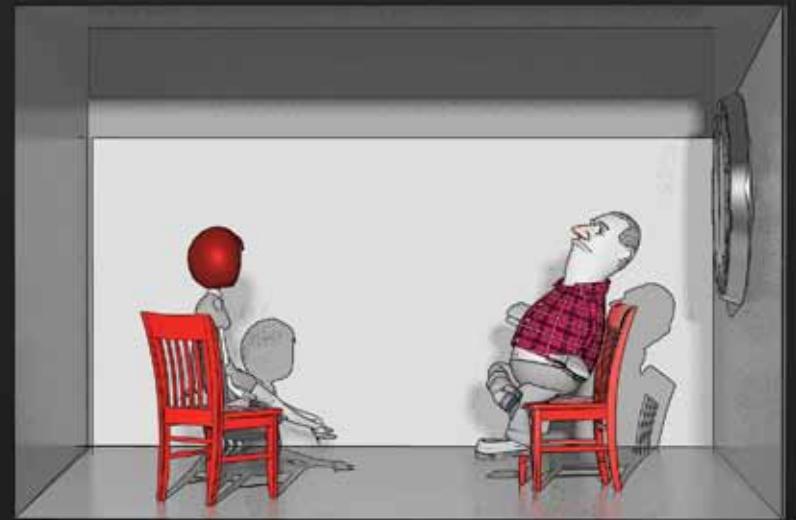




THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Nora, een poppenhuis

naar Henrik Ibsen



REGIE: SAMAL GORAN



2012







2012

CATHARINAKAPEL

Wildklem

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

REGIE: VINCENT VAN MIERT

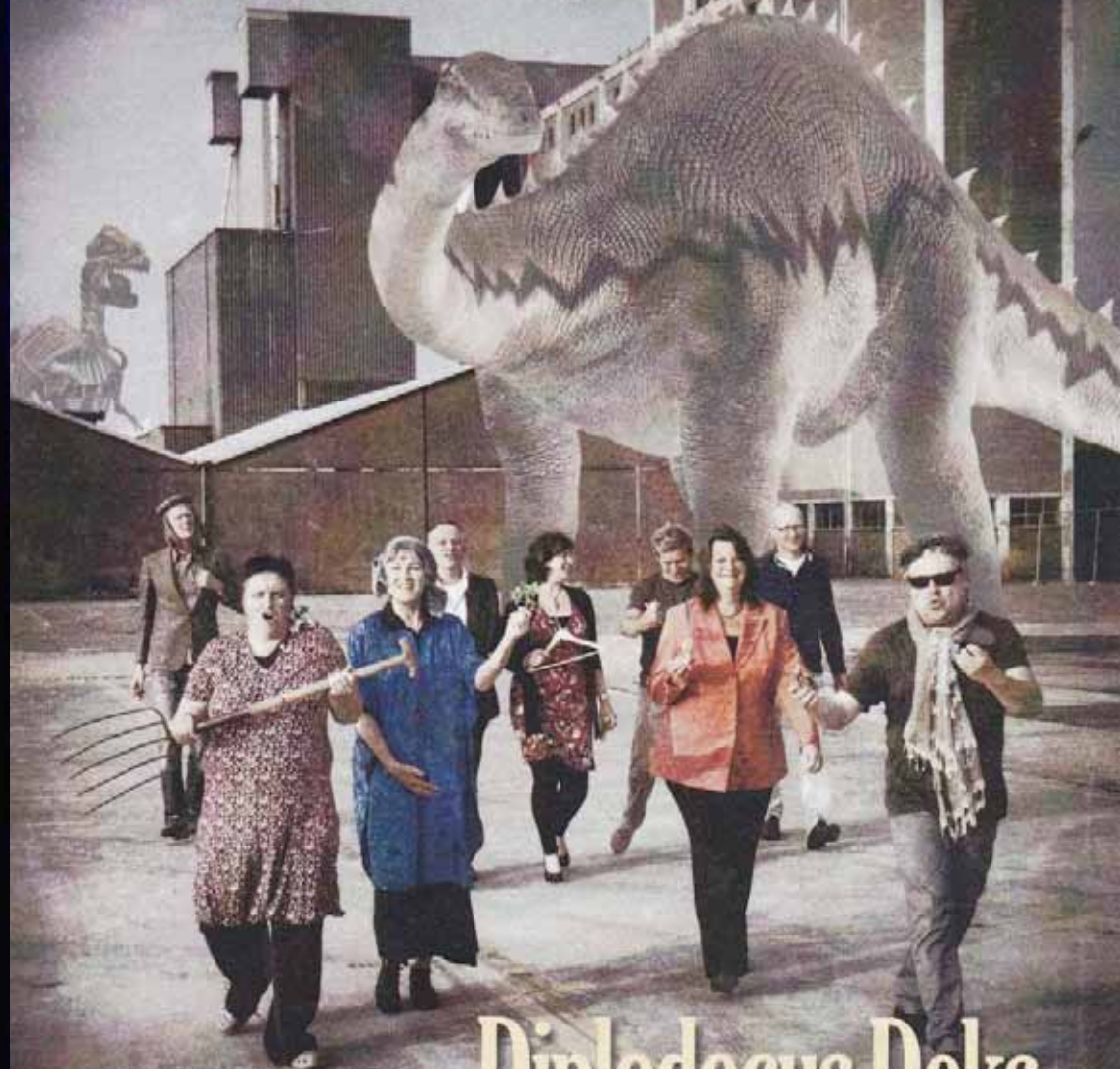


2012



CATHARINAKAPEL

1 | 2 | 3 november 2012



Diplodocus Deks

Tom Lanoye
regie: Doris Goosen

Theaterwepplaats Harderwijk





2013

KUNSTCENTRUM
CATHARINAKAPEL



HUIS & TUIN

DUBBEL-COMEDY VAN ALAN AYCKBOURN

1 | 2 | 7 | 8 | 9
NOVEMBER 2013

LOCATIES: 'T KLOOSTER EN CATHARINAKAPEL

20 JAAR THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK







2014

CATHARINAKAPEL

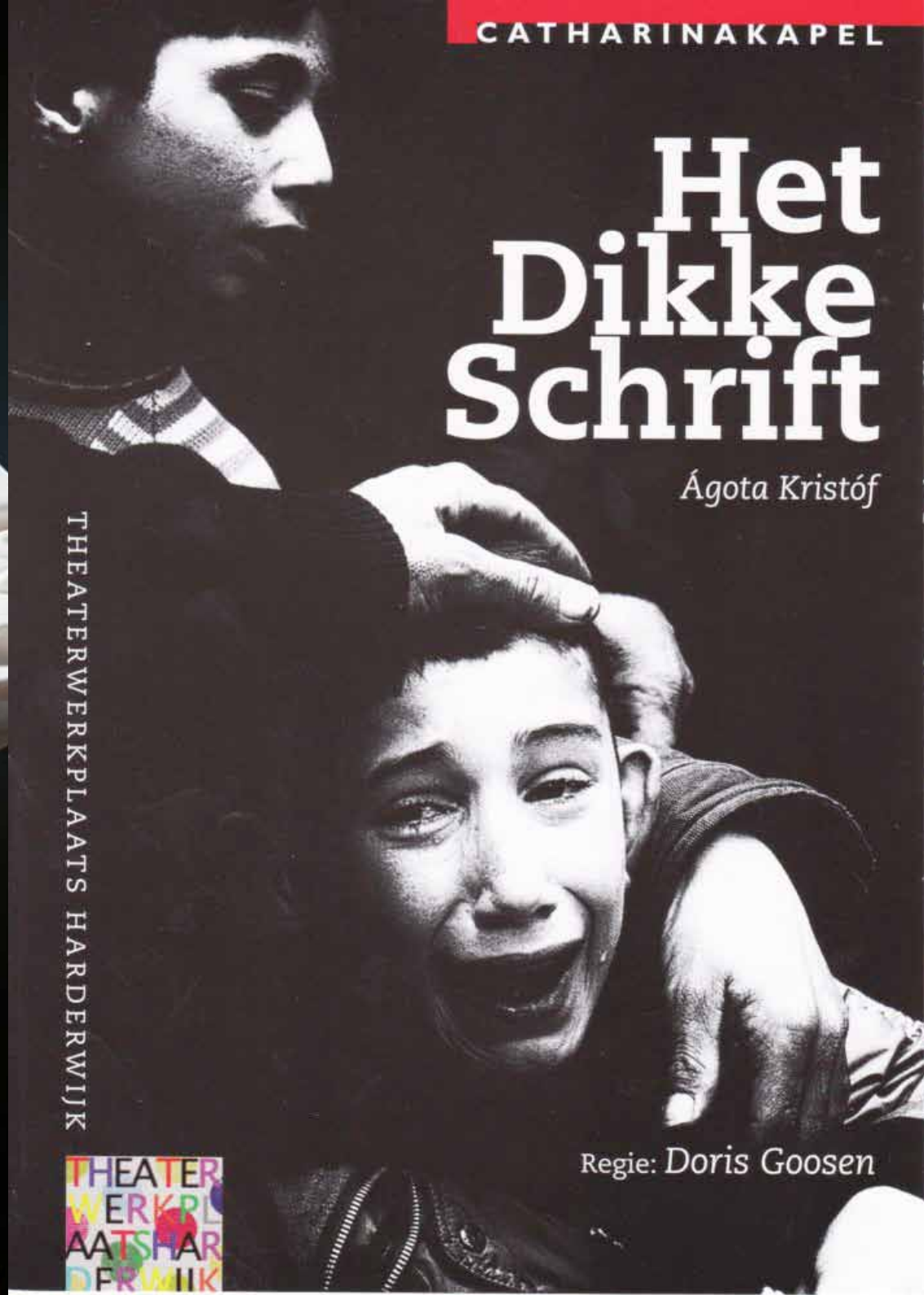
Het Dikke Schrift

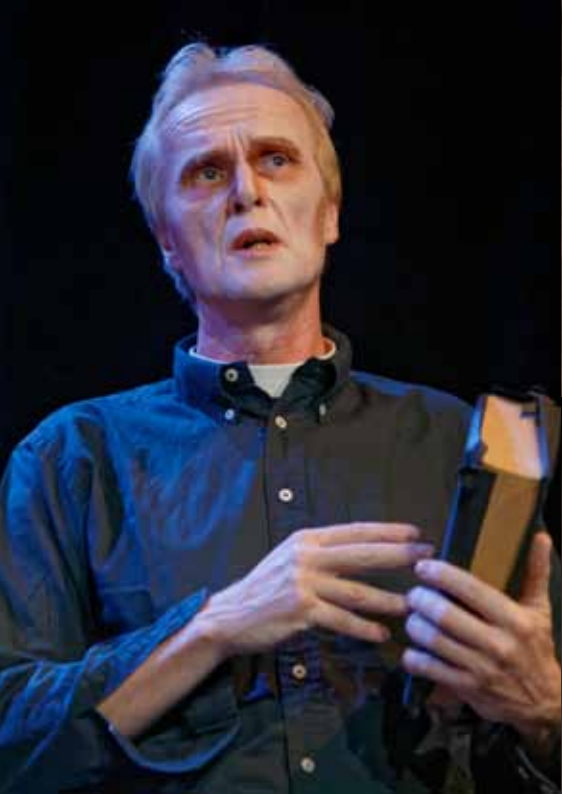
Ágota Kristóf

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK



Regie: Doris Goosen







2014

THEATERWERKBLAATS HARDERWIJK



KAATJE IS VERDRONKEN

VAN ALEX VAN WARMERDAM

regie: Trude Kosse

donderdag | vrijdag | zaterdag
22 | 23 | 24 mei 2014

aanvang 20.15 uur





2015

CATHARINAKAPEL

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK

Geruchten

Neil Simon

| 15 | 16 | 17 |
januari 2015

Aanvang: 20.15 uur

Prijs : €11,50

Reserveren: www.catharinakapel.nl

Klooster 1 - Harderwijk





2015



CATHARINAKAPEL

donderdag

23

vrijdag

24 april

zaterdag

25

Theaterplaats Harderwijk

De ingebeelde zieke

Regie

Bernice Horst

aanvang 20.15 uur

toegang €11,50

reserveren via:

www.catharinakapel.nl



CATHARINAKAPEL

THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK SPEELT

18|19|20 februari 2016

Aanvang: 18.50 uur

Het Feest

gebaseerd
op de de film
Festen van
TVinterberg

Bewerking/
regie
Doris Goosen

2016







2016

CATHARINAKAPEL

3

4

5

november

Megan
Gray



THEATERWERKPLAATS HARDERWIJK





2017

CATHARINAKAPEL

12 | 13 | 14 januari

THEATER EN FILM

Leenane



regie: Bernice Horst



DOOD VAN DE HANDELSREIZIGER

ARTHUR MILLER

BEWERKING/REGIE:
DORIS GOOSEN

11 | 12 | 13 EN 20 MEI 2017

THEATERWERKPLAATS
HARDERWIJK



2017







|22|23|29|30|
september

momenten
van
geluk

van
Alan Ayckbourn
regie en bewerking
Trude Kosse

2017



2018



Theaterwerkplaats Harderwijk

vlees & bloed 19 | 20 | 26 | 27 | JAN 2018

regie: Bernice Horst
regieassistent: Nelly Hettasch

Cultuurkust
Klooster 4, 3841 EN Harderwijk

aanvang: 20.15 uur
toegang: €12,50
reserveren: www.theaterwerkplaatsharderwijk.nl





Theaterwerkplaats
Harderwijk
speelt op

4 en 5 mei

2018



stilte

tekst: Bart Oenema
regie: Doris Goosen





Lysis

strata

Spelers TWH door de jaren heen

juni 2018

Agaath Schultink
Ahmet Nazligül
Anja Hoogerwilde
Anke van den Akker
Anneke Peters - de Lange
Annelien Fidder
Annemiek Groeneveld
Ans de Vries
Ans le Roy
Arjan Allon
Arthur van Vliet
Bart Nitrau
Beate Onderdelinden [in herin-
nering]
Belinda Plooy [in herinnering]
Bernice Horst
Cas Hofstee
Casper Doorn
Cees Hellingman
Colette van Vuure
Daniela
Desiree de Bruin
Dieter Egelkraut
Edith Schaafsma
Ellen Grashof
Elly Roos
Elmar Veenendaal
Els Hoyng
Emiel Snel
Ewout Pit
Femke van Borselen
Feyza Koç
Fiona McDonald
Frank Linssen
Frank Mulder
Funda Sahin
Gerda van Heusden
Gerrit Hedelink
Gerrit van der Linde
Gert van der Nol
Gert-Jan Stoffer
Goran Stojanovic

Greet Wetering
Helene Neijmeijer
Henk Epskamp
Henk Klein Bussink
Henk Mulder
Henk Weert
Herman Schoorlemmer
Hidde Kuiper
Hotty Wijnia
Hugo Knoester
Ilse Morren
Ineke van Emmerik
Iris Hofstee
Jaap Dirksen
Jacqueline Kleve
Jan Bijleveld [in herinnering]
Jan Krol
Jan Mosterd
Jan van 't Ende
Jan van Ooien
Jan van Stormbroek
Janet Graneman
Janneke Eerens
Janny Huttinga
Jelly Dijkstra
Johan Vedder
Joke Kerkum
Joke van der Meij
Jos Grimbergen
José Hammenga
Judith Busscher
Kathelijn Remkes
Klaas van de Groep
Leo Petersen
Lia Dasberg
Lia Schipper
Lidewei Epskamp
Lidy Edelaar
Liesbeth Stoffer
Linda Oosterom
Luce van Vegten
Maiko Zimmer

Malu de Wit
Margriet Breet
Margriet Meijer
Maria Lubbersen
Marije van Aken
Marijn de Vink
Marjolein Schölvinc
Mark Mik
Martijn Kostense
Martine Gerritsen
Mirjam Onderdelinden
Nefide Yalcin
Nel van Vliet
Olga de Wit
Paul Hoogland
Peer van Berckel
Petra Oortdijk
Piet Bestebroer
Rein Tanis
Reinier Heere
Ria Monat
Rink Oord
Robin van den Hengel
Roelinka Schouwstra
Sanya Schreuder
Sarah Eekelschot
Simône le Roy
Sylvie Donadieu
Taçi Koç
Tim Smit
Titia de Kleine
Toon van der Stappen
Trude Kosse
Vincent van Miert
Wendela Hofstee
Wietse Hummel
Willeke Paulus
Willeke Verbeek;
Willem Boone

Grimeurs TWH door de jaren heen

Anneke Zijlstra
Annemieke Boom
Astrid Luitjes
Bea Kamphuis - Mijnsbergen
Bianca Wassink
Charlotte Pellegrin
Dorine Buitenweg
Ellen Grashof
Gerda Westerink
Henriette Maas
Ilse Morren
Jeannet Wisman
Jeannette Nijhuis
Joke Wouters
Karien Lammers
Katrijn Kanis
Kitty Edelman
Lia Dasberg
Liesbeth Stoffer
Marjan Deurloo
Marlous de Windt
Nel Meijer
Stef Keep
Wil Riphagen
Willy Schensema

**De Theaterwerkplaats
Harderwijk bedankt iedereen die
door deze vijftwintig jaar heen
bijgedragen hebben aan ons
succes en ons (voort-) bestaan
In de eerste plaats: ons trouwe
publiek!**

Organisaties

Burgemeesters en wethouders
van de Gemeente Harderwijk

AMC Ton Pors

Bibliotheek Harderwijk

BurgerWeeshuis

Courage Kunst in Veranderen

Cultuurkust Harderwijk

Danssportstudio Porceletti

De Boekaniers

De Roef

De samenwerkingspartners in
het Wijktheaterproject 2008:
UWOON, Zorgdat, SBBH, Film-
huis Harderwijk, Staatsmuseum,
Vischmarkt bewoners

De ZIN Harderwijk

Dichtkring Apollo Harderwijk

Ermelose Filmclub EFA

Filmhuis Harderwijk

Gabriëlle Noordmans

Gerda Westerink

Hart van Holland, Nijkerk

Kunstcentrum Catharinakapel

Maartenz Catering

Marjolijn Bos-Schipper

Meerinzicht

Music Support

Prins Bernhard Cultuurfonds

Quality Sound Productions

Rabo Stimuleringsfonds
Randmeren

Stop Talking Close Harmony
Dameskwartet

Theater Na de Dam

Spelers en grimeurs

Alle spelers en grimeurs uit
deze 25 jaar (zie bijlagen)

Regisseurs

Arthur van Vliet
Bernice Horst
Doris Goosen
Geert Jager
Gert van der Nol
Ineke van Emmerik
Jacques Janssen
Klette de Rooij
Nelly Hettasch
Patrizia Esposito
Rubin Ludovic
Samal Goran
Simône le Roy
Stefna Houtsma
Trude Kosse
Vincent van Miert

Decorontwerpers

Fred de Wit
Jeanet Wisman
Jonaske de Rooter
Liesbeth de Groot
Marjan Rietveld
Marleen van Oven
Marten Foppen
Willem Brauckmann

Bestuurders

Frans van Tilburg
Gerrit van der Linde
Gert van der Nol
Henk Hutten
Ineke van Emmerik
Jan de Groot (in herinnering)
Jenny Nieuwenhuizen
Jos Kunne
Marcel Schippers
Mari Smits
Steven Hond

En natuurlijk

Bart Jansen
Bob Ritsema,
Jean Vermeulen, Marijn de
Ronde en Marjo Lensen,
beleidsmedewerkers kunst en
cultuur Gemeente Harderwijk
Dick Leene
Geertje de Roo Atelier
Harderwijk en haar vrijwilligers
Henk Merjenburgh, fotograaf
Hennie Morren
Jan van der Kolk , fotograaf
Koos van Dijk
Marlies Bellen-Vos, muziek
Maurice Portier, geluid en
techniek
Michael Leendertse, muziek
Ronald Heijman, muziek
Tonnie Cornelissen

En iedereen die wij niet meer
konden achterhalen want 25
jaar is best lang.